

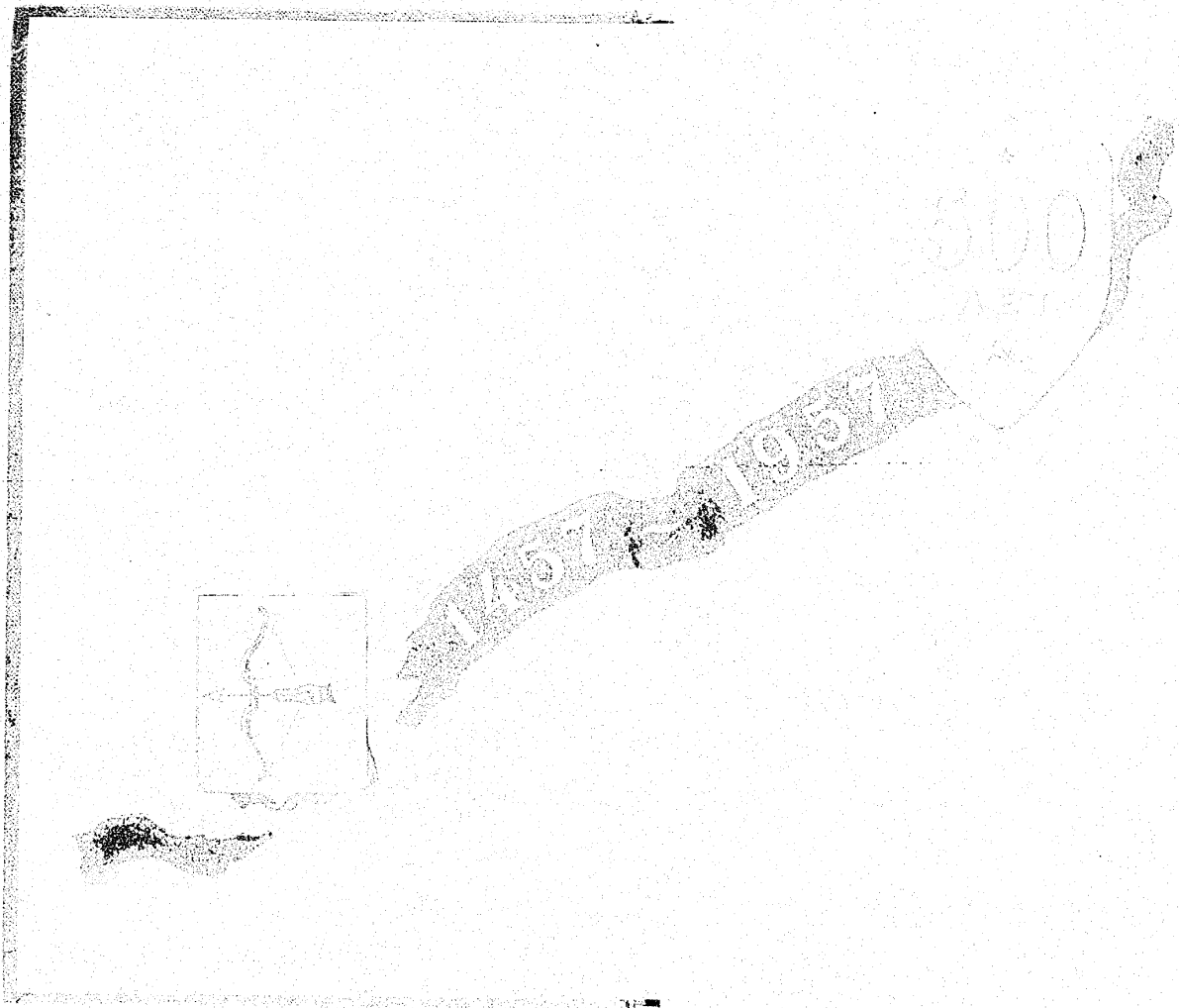
STAT

**Page Denied**



ГОРОД  
КИРОВ

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/19 : CIA-RDP82-00038R001100160001-3



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/19 : CIA-RDP82-00038R001100160001-3

# ГОРОД КИРОВ



КИРОВСКОЕ  
КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
1957

*Книга подготовлена научными  
сотрудниками Кировского област-  
ного краеведческого музея Н. Г. Ко-  
маровым, А. Д. Фокиным, А. И. Баш-  
маковым, А. Г. Рудаковой, Е. С.  
Москалец под общей редакцией ди-  
ректора музея В. И. Недельского.*

#### ИЗ ИСТОРИИ ХЛЫНОВА-ВЯТКИ-КИРОВА

**Н** а высоком берегу реки Вятки, там, где сейчас на-  
чинается улица Коммуны, в XV в. простиралось  
так называемое «Баласково поле». На этом месте около  
1428—1434 гг. по воле князя Юрия Галицкого, тогдашнего  
хозяина Вятской земли, был построен город Хлынов — ны-  
нешний Киров. Первое упоминание о нем в летописях  
значится под 1457 г.

Как и все древнерусские города, он первоначально  
представлял из себя военный укрепленный пункт—кремль,  
обнесенный высокой бревенчатой стеной с 4 проезжими и  
4 глухими башнями. Кремль был отделен от окружающей  
местности оврагом Засорой — с юга, «Вздерихиным вра-  
гом» — с севера и обширным болотом, простиравшимся  
до подножия холма, на котором сейчас стоит гостиница; —  
с запада.

Стена стояла на высоком земляном валу. У его под-  
ножия вдоль болота был вырыт глубокий ров. По нему  
протекал ручей, через который были перекинuty 3 моста.  
Против среднего из мостов, на пересечении нынешней  
ул. Коммуны с пл. Большевиков, стояла самая крупная —  
Спаская — башня. Она имела восьмиугольную форму,  
была рублена из сосновых бревен и крыта по-шатровому  
тесом. Башня увенчивалась набатным колоколом и имела  
створчатые ворота с железными запорами. Высота ее со-  
ставляла 20 сажен.

Кремль занимал небольшое пространство: в длину он был 150 сажен, в ширину — 100 сажен. Под защитой его стен вскоре начал селиться торгово-ремесленный люд, создав так называемый посад. Уже в XV в. для защиты от набегов татар и марийцев посад пришлось обнести валом, на котором был возведен острог — тын из заостренных вертикально вкопанных бревен. Этот вал получил название «большого земляного вала», а пространство, окруженное им, название «большого земляного города», или «посада».

Острог начинался от так называемого «Епихова потока» — ручья, который сейчас пересекает улицу Герцена между ул. Ленина и ул. Свободы. Отсюда он шел примерно по линии нынешней ул. Свободы почти до ул. Энгельса, а затем постепенно поворачивал к началу Раздерихинского спуска. Далее он шел вдоль северного края болота и соединялся с кремлевской стеной.

В 1629 г. в посаде было уже 8 улиц и 3 переулка, которые расходились по радиусам от торговой площади, что была на месте нынешнего сквера к западу от цирка. Согласно «Писцовой книге города Хлынова» Аф. Толочанова в 1629 г. в посаде числилось уже 540 дворов, 118 лавок, расположенных в трех торговых рядах, 22 кузницы, 6 торговых бань, перевоз через реку и 13 водяных мельниц вокруг города. Город Хлынов был в то время уже значительным торгово-ремесленным центром на востоке Русской земли.

Из общественных зданий на посаде были: «двор воеводский», «двор дьячий», «двор десятильнич» (представителя патриарха), таможенная изба, 5 земских дворов «для посланников» и гонцов, 3 избы земские, «где сходились земские люди для земских дел», 2 «избы кабацкие с комнатами», винокурня, пивоварня, погреба с амбарами для хлеба и солода. Все постройки были деревянные.

Воеводский двор был расположен примерно на месте современного Гостиного переулочка. Винокурня, по-видимому, стояла несколько выше моста на ул. Большевиков, на нынешней ул. Герцена, а солодовня — на спуске к реке с нынешней ул. Дрылевского. Уже тогда некоторые улицы (Бритовская и Тряпицына) продолжались за острог; здесь стояли бояльские дворы, здесь же были расположены огороды посадских людей и даже духовенства.

— 4 —

В 1624 г. на северной границе кремля возник Преображенский девичий монастырь; каменные церкви были возведены много позже, одна из них, построенная в 1796 г., сохранилась частично до настоящего времени. Прочие каменные церкви в этом монастыре были построены в 1836 — 1838 гг.

В 1663 — 1666 гг. вокруг кремля были возведены новые укрепления. Их создал хлыновский воевода — князь Григорий Козловский, специально направленный с этой целью на Вятку Московским правительством. Укрепления эти создавались в общем плане укрепления окраин Московского государства. Правительство Алексея Михайловича имело основание опасаться народных волнений. Непокорно становилось на Дону, в Башкирии, на Соловках. Даже в самой Москве, доведенные до нищеты и отчаяния новой денежной реформой, городские низы и крестьяне подняли восстание (1662 г.). Деятельное участие в нем принимали солдаты генерал-поручика Агея Шепелева, вербовавшиеся как раз на Вятской земле.

Правда, укрепления эти не понадобились. Ни одно из крупных народных восстаний, потрясших Московское государство в XVII в., не докатилось до Хлынова. Кайское восстание 1673 г. было слабым отголоском крестьянской войны под руководством Степана Разина и Хлынова совсем не коснулось.

Григорием Козловским возведены были монументальные оборонительные сооружения. Вокруг кремля дерновая крепостная стена достигла высоты 5 метров со стороны посада и около 4 метров со стороны берега р. Вятки. Общая протяженность стены осталась прежней — 403 сажени, т. е. равнялась почти 1 километру. Размеры кремля тоже увеличены не были.

Такие укрепления, к тому же столь хорошо защищенные пушками, представляли по тем временам весьма надежную оборону.

Значительно был расширен Хлыновский посад: южная граница его шла теперь вдоль нынешней ул. Герцена, далее к западу до угла нынешней ул. Володарского, затем поднималась вдоль ее к углу ул. Дрылевского, а оттуда выходила к Театральной площади, там, где ее пересекает ул. Коммуны, затем шла к северо-востоку до пересечения с ул. Энгельса, далее к углу ул. Володарского и ул. Ст. Халтурина, пересекала эту улицу и шла с правой

— 5 —

(нечетной) ее стороны, в глубине кварталов до Раздерихинского спуска, огибала по правому склону этот спуск до выхода к откосу берега Вятки и шла вдоль откоса до кремлевской стены. На всем этом протяжении посад был окружен вновь возведенной земляной дерновой стеной высотой 6 метров. Ширина стены при основании составляла 12 метров, а по верху, где стояли туры (плетеные корзины с землей и камнями, заменяющие бруствер), — 5 метров. От Засорного оврага до Раздерихинского спуска стена была окружена рвом.

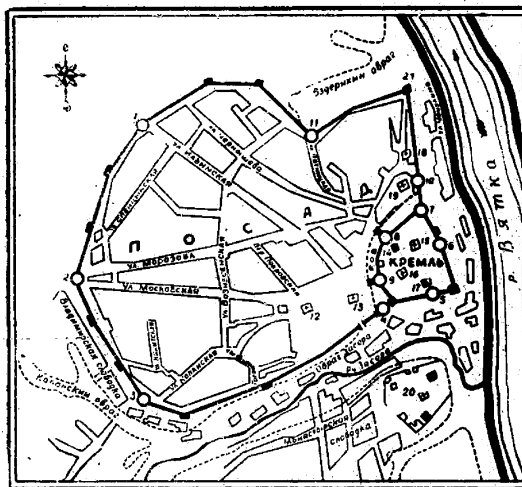
Стена имела 7 башен — 4 восьмигранных и 3 четырехгранных. Только одна из них была непроезжей, остальные были снабжены воротами с опускаемыми решетками. Кроме того, со стороны Засорного оврага было двое ворот без башен, прорубленные в городнях, а также 9 «выводов» (бастионов) с шатровой четырехскатной крышей на столбах. Постоянных орудий «выводы» и башни посадской стены не имели; орудия подвозились сюда по мере надобности.

Остатки земляной стены Хлыновского посада сохранились до настоящего времени в трех местах: На углу ул. Герцена и ул. Володарского, в Детском парке, есть горка, обсаженная сиренью — здесь стояла Никитская башня, восьмигранная, с проезжими воротами, выходившими на Пасеговскую дорогу (ныне Советский тракт). Один из «выводов» (бастионов) был за теперешним кинотеатром «Победа»; это наиболее сохранившаяся сейчас часть земляной стены. Разрез ее виден во дворе почтамта; по нему можно судить о бывшей высоте земляной стены. Наконец, довольно хорошо сохранился небольшой участок стены на углу ул. Володарского и ул. Ст. Халтурина, во дворе дома № 36/82, где тоже был один из «выводов». Очень сильно разрушенные остатки земляного вала имеются также во дворе школы № 22, со стороны ул. Володарского, за зданием, где помещается аптека № 1.

Пожар 1752 г. уничтожил почти все кремлевские и посадские башни вместе с деревянными частями стен. На посаде остались лишь Ильинская и Московская башни. Стены и башни после этого пожара вновь не возводились. Московская башня была разобрана по ветхости в 1780 г., Ильинская — несколько раньше.

В начале XVII в. г. Хлынов был уже самым крупным городом на северо-востоке Московского государства.

ПЛАН г. ХЛЫНОВА 1678 г.



- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 1. Ильинская башня        | 14. Воскресенская церковь.              |
| 2. Московская башня.      | 15. Богоявленская церковь.              |
| 3. Никитская башня.       | 16. Кафедральный (Никольский) собор.    |
| 4. Успенская башня.       | 17. Покровская церковь                  |
| 5. Покровская башня.      | 18. Сретенская (Пятницкая) церковь.     |
| 6. Никольская башня.      | 19. Преображенский (девичий) монастырь. |
| 7. Богоявленская башня.   | 20. Успенский Трифонов монастырь.       |
| 8. Воскресенская башня.   | 21. Вывод Веселуха.                     |
| 9. Спаская башня.         |   |
| 10. Преображенская башня. |   |
| 11. Пятницкая башня.      |   |
| 12. Вознесенская церковь. |   |
| 13. Троицкая церковь.     |   |

По переписи 1678 г. в Хлынове числилось 778 дворов с населением 2205 человек. Такая скученность вызывала частые пожары. При обилии леса город быстро отстраивался вновь. На общественные постройки дерево брали из городского леса, расположенного за рекой; остатком его является сейчас Заречный парк.

Дома были исключительно деревянные. Первое каменное здание в г. Хлынове было заложено в 1678 г. Это был кафедральный собор в кремле. Одновременно с собором был сооружен каменный архиерейский дом с домовою церковью, переданный потом консистории (церковному управлению Вятской епархии). С этого времени в Хлынове начинается оживленное строительство каменных церквей, из которых до настоящего времени сохранились лишь Успенский собор Трифоновой монастыря, расположенный по правую сторону Засорного оврага, близ устья его, на берегу р. Вятки. Он построен в 1684 — 1689 г.г.

Трифонов монастырь был основан в 1580 г. и был первым монастырем на Вятке. Впоследствии он стал самым крупным феодалом на Вятской земле. К 1764 г. — к моменту секуляризации монастырских и церковных владений — Трифонову монастырю принадлежала 1/4 всей Вятской земли. Его владения простирались от самых северных ее пределов, от села Синегорья на р. Кобре (ныне Нагорский район), до самых южных окраин — до Вятских Полян. В его владениях числилось в 1764 г. 24 624 души крестьян мужского пола, а если причислить сюда всех женщин и детей, то окажется, что монастырю принадлежало не менее 100 тысяч душ крестьян.

Вокруг монастыря образовалась Монастырская слободка, носившая также название Филимоновской, где жили монастырские служки и «трудники» (добровольцы, давшие обет бесплатно отработать определенное время в монастыре). Эта слободка была расположена по правому склону Засорного оврага, между нынешними ул. Урицкого и ул. Большевиков. По высокому берегу р. Вятки тянулась узкой лентой Малая Монастырская слободка, носившая название также Кикиморской (вдоль нынешней ул. Водопроводной), а дальше, у реки Хлыновки, обосновалась Хлыновская слободка, тоже принадлежавшая монастырю. Все они, как и слобода Дымково за р. Вяткой, основанная в начале XVI в., не вошли в черту города по планировке 1663 — 1666 гг. и не были обнесены валом и зем-

ляными стенами. За Засорным оврагом, населенным городской беднотой, вообще кончались городские поселения.

В 70 годах XVII в. за стенами посада вдоль столбовой Московской дороги возникла слободка, куда была перенесена из кремля после пожара 1679 г. Всесвятская церковь, отчего слобода получила название Всесвятской. В этой слободе, перед Московской башней посада, образовалась большая площадь, где шел торг преимущественно хлебом, отчего площадь получила название Хлебной (на месте нынешней Театральной площади). Эта площадь служила в то время и местом публичной казни: на ней были установлены виселицы.

Такой же вид город имел и в середине XVIII в. Торговля его в это время сильно расширилась. Преобладающей стала торговля с иноземными купцами через Архангельский порт. Среди купечества Хлынова появились торгующие даже с Китаем. Появились первые миллионеры, двое из которых, по Указу Петра I в 1716 г. должны были переселиться «в столичный город Санкт-Петербург».

Несмотря на оживленное строительство каменных церквей, которые порой возводились купцами полностью на свой счет, строительство каменных домов в Хлынове почти не начиналось. В 1780 г. в городе было всего 2 каменных дома в кремле и 6 на посаде и в слободах. До настоящего времени сохранились два дома, находившиеся в кремле: архиерейский (ныне Дворец пионеров), постройки 1772 г., и консистория, постройки 1773 г. Из каменных домов посада сохранились: «питейный дом» во дворе Горпищекомбината на ул. Большевиков над оврагом, и дом Перминова (ныне столовая № 1), в глубине квартала по ул. Дрылевского. Последний является сейчас самым старым домом в г. Кирове.

В 1780 г. было учреждено Зятское наместничество, переименованное в 1797 г. в Вятскую губернию. Город Хлынов был переименован в Вятку и стал губернским городом. В 1784 г. он был разбит на правильные кварталы параллельными улицами, пересекавшимися под прямыми углами. В черту города вошли не только кремль и посад, но и ряд слободок: Всесвятская, Владимирская, Бутырская, Разночинская и Большая Монастырская.

Город теперь простирался: на запад — до ул. Гласисной (ныне Октябрьская), на север — до ул. Острожной



(ныне ул. МОПР), а на юг — до ул. Орловской (ныне Коммунистическая).

Первыми по новой планировке начали застраиваться ул. Московская, Спасская и Преображенская (ныне улицы Коммуны, Дрылевского и Энгельса).

До сих пор на ул. Дрылевского существует ряд домов, построенных в первые годы после учреждения наместничества. Таков дом купца Машковцева (ныне ремесленное училище механизации сельского хозяйства), в котором с 1845 по 1918 г. помещалась Вятская мужская гимназия; дом губернатора (ныне Областной суд и прокуратура), где занимался находившийся в вятской ссылке А. И. Герцен, а затем М. Е. Салтыков-Шедрин. На ул. К. Маркса, против Художественного музея, сохранился дом купца Аршаулова. Все эти дома существовали уже к 1798 г. К этому времени в г. Вятке по новой планировке было построено уже 166 домов, из них 21 каменный.

Из казенных зданий в эти годы были построены два больших каменных корпуса присутственных мест, где разместились губернские административные учреждения и губернская типография. Они были построены в 1787—1790 г. г. на высоком берегу р. Вятки за нынешним садом им. Ст. Халтурина и сохранились до настоящего времени. В правом корпусе и сейчас помещается Областная типография; это была первая типография в г. Вятке, основанная в 1797 г.

В 1803 г. по обе стороны нынешней ул. Дрылевского, над спуском к реке Вятке, были возведены каменные торговые ряды со 113 лавками для местных и приезжих купцов. Эти торговые ряды тоже сохранились частично до нашего времени.

В 1812 г. планировку на правильные кварталы получила вторая часть города, расположенная по другую сторону Загорного оврага, к югу от ул. Орловской (ныне Коммунистическая). Город был расширен и в северном направлении. Его северной границей стала ул. Луковитская (ныне Профсоюзная), а на юге он доходил до реки Хлыновки (ул. Большехлыновская, ныне Крестьянская). Западная граница осталась прежняя — ул. Гласисная (ныне Октябрьская).

В новой части города, на месте Семеновской пустоши, была разбита огромная площадь, на которую в 1818 г. была перенесена Хлебная площадь (совр. Центральный

рынок). Вокруг нее стали возводить каменные дома вятские купцы, торгующие хлебом, кожей и прочими продуктами сельского хозяйства с Архангельским портом. Многие из этих домов сохранились до настоящего времени. Так, например, дом на углу ул. Коммунистической и Большевиков (современный магазин спортивной одежды) сохранился почти в прежнем виде. В этом доме в 1837 г. А. И. Герценом была открыта первая выставка «сельских произведений»; третья такая выставка была открыта здесь же в 1850 г. М. Е. Салтыковым-Шедриним. В этом же доме некоторое время помещалась вскоре после открытия публичная библиотека, созданная Герценом.

Особенно оживилось строительство каменных домов в г. Вятке в 1820—1830 годы. В 1836 г. в городе уже насчитывалось 94 каменных дома. Этому способствовало необычайно оживившаяся после падения империи Наполеона торговля с Англией через Архангельский порт и неурожай в Западной Европе в 1817—1820 г.г. Вятское купечество богатели и денежную наличность охотно вкладывало в дома. Ряд из этих домов сохранился до наших дней. Таковы, например, дома по ул. Коммуны близ Театральной площади: теперешние поликлиника Ленинского района, школа № 22 (в настоящее время надстроенная), Художественный музей им. Горького. Последний построен талантливым архитектором Дюсар-де-Невилем, окончившим в 1813 г. Петербургскую Академию Художеств и тогда же направленным в г. Вятку. По-видимому, им же построен и один из соборных домов, воздвигавшихся в эти годы по краям Соборной площади — дом на углу ул. Энгельса и ул. Большевиков, против стадиона «Динамо».

В те же годы был построен дом, который сейчас занимает Краеведческий музей (на углу улиц Дрылевского и Ленина). Этот дом уже в 1830 году был занят Общественным собранием — клубом местной знати. В этом доме в декабре 1837 г. А. И. Герценом была открыта Публичная библиотека.

На эти же годы падают первые работы по благоустройству города. В 1821 г. было устроено уличное освещение (фонари с масляными лампами) и в естественном еловом лесу, в 1 километре от города, за ул. Гласисной, был разбит Загородный сад. В 1823 г. построен наплавной мост через р. Вятку. В том же году была построена

городская больница (на углу нынешних улиц Дрылевского и Октябрьской).

К этому же времени относится разбивка Александровского сада (ныне сад им. Ст. Халтурина); постройка в нем двух ротонд в стиле ампира (сохранились до настоящего времени), разбивка плац-парадной площади перед кафедральным собором (где сейчас стадион «Динамо»), устройство деревянных тротуаров на улицах города, устройство Спасского спуска к р. Вятке (ныне с ул. Дрылевского).

В 1839 г. по проекту составленного в Вятку архитектора А. Л. Витберга началось строительство Александровского собора на Семеновской (бывш. Хлебной) площади, оконченное в 1864 г.

Еще большее оживление строительства в г. Вятке начинается с момента установления капиталистических отношений в Российской империи и особенно усиливается с переходом в эпоху империализма.

Развиваются средства связи и транспорта. В 1862 г. Вятка соединяется телеграфом с Казанью. В 1894 г. в г. Вятке появляются первые телефоны, пока только в частном пользовании, а в 1902 г. открывается городская телефонная станция.

В 1861 г. появляется на р. Вятке первый пароход, построенный в Н. Новгороде тремя вятскими купцами. С 1874 г. по р. Вятке устанавливается регулярное пассажирское движение от г. Вятки до г. Казани и вверх до г. Слободского.

Железнодорожной линии Вятка дождалась, однако, не скоро. Лишь на рубеже двух столетий, в 1899 г., открылась Пермь-Котласская железная дорога — тупиковая ветка, соединившая г. Вятку с Пермью и Котласом. И только в 1907 г. была полностью закончена линия Северной железной дороги и открылось прямое движение на Петербург. С этого времени Вятка твердо встала на Великом Сибирском пути и превратилась в железнодорожный узел. Вокруг города возникает целый ряд промышленных предприятий, многие из которых в реконструированном и значительно расширенном виде существуют и в настоящее время. Безлюдный долина береговой район в 1880 — 1890 годах становится заводским районом города.

В 1867 г. в Вятской губернии возникает земство; оно же создает целую сеть предприятий и опытно-показа-

тельных учреждений, учебных заведений и лечебных учреждений в городе и вокруг него.

За ст. Вятка I, близ деревни Цыганы, возникает земская опытно-показательная ферма, переданная в 1901 г. сельскохозяйственному техническому училищу. В овраге, а конце ул. Глазисной, — губернская пасека. На месте прежней городской больницы в 1872 г. создается училище для распространения сельскохозяйственных, технических знаний и приготовления учителей, в котором получили образование выдающийся революционер С. Н. Халтурин и художник Н. Н. Хохряков. За вокзалом, на левом берегу р. Юльченки, возникает кирпичный завод, построенный земством. На углу ул. Глазисной и ул. Московской, в одном дворе с реальным училищем, в 1890 году земство строит Мастерские пожарных машин — первый в г. Вятке машино- и станкостроительный завод (ныне завод «Кировский металлист»), а при нем ремесленное училище. В 1896 г. земство возводит Мастерские учебных пособий, расположенные сначала в трех местах. Лишь перед империалистической войной оно приступает к постройке для них особого здания, рядом с Губернской земской управой (ныне завод «Физприбор № 2»).

В эти годы возникают торговые компании, акционерные и страховые общества, появляются представительства общепермских и иностранных фирм и компаний. Торговым центром города становится угол ул. Спасской (ул. Дрылевского) и Николаевской (ул. Ленина). Спасская улица становится улицей банков: на ней были расположены: Волжско-Камский банк, Общественный банк, Русский банк для внешней торговли (теперь здание Государственного банка СССР). Здесь же располагаются лучшие гостиницы города: Европейская, Центральные номера и др.

Город в конце 1890 — 1900 годов начинает несколько благоустраиваться: появляются первые будильные мостовые, по всем улицам прокладываются деревянные тротуары, а вдоль них высаживаются рядами деревья; на ул. Николаевской на протяжении 5 кварталов, начиная от ул. Преображенской, разбивается бульвар, засаженный тополями и липами; разбиваются скверы с цветниками на Театральной и на Александровской площадях.

В 1900 г. устраивается городской водопровод, а в декабре 1903 г. входит в строй городская электростанция

(угол нынешних улиц Дрылевского и К. Маркса) и дает ток сначала 7 улицам и мелким предприятиям; постепенно электросеть расширяется и охватывает весь город в границах того времени. Город в центральной части своей принимает чистый, благоустроенный вид.

Начинает заметно расти культура. К трем средним учебным заведениям (мужской гимназии, духовной семинарии и духовному училищу) постепенно добавляется женская гимназия, епархиальное женское училище, городское училище, реальное училище, сельскохозяйственное техническое училище и т. д. В 1913 г. учащиеся уже составляли 17% городского населения.

В 1877 г. на частные пожертвования любителей драматического искусства в г. Вятке был построен городской театр. Небольшое деревянное здание театра, стоявшее перед сквером, в окружении каменных домов, обрамлявших выровненную и наполовину замощенную площадь, имело по тому времени уютный вид и выглядело довольно красивым. Оно существовало до 1937 г. В этом здании в 1903 г. впервые в Вятке демонстрировалось кино (под именем «кинематографа», а в 1904 — 1905 г.г. под именем «американского биоскопа»). В 1907 г. открылся первый кинотеатр «Иллюзион» (на углу совр. ул. Ленина и Дрылевского), а в 1908 г. — еще два кинотеатра: «Модерн» и «Прогресс»; в 1909 г. открылся кинотеатр «Одеон», для которого было построено здание на углу совр. ул. Володарского и ул. Энгельса. В 1910 г. против него было сооружено новое здание кинотеатра «Прогресс», оно просуществовало до 1956 г. В 1913 г. был построен самый крупный в Вятке кинотеатр «Колизей», существовавший и поныне. Все эти кинотеатры были частными предприятиями.

В 1866 г. местным общественным деятелем П. В. Алабиным был открыт Публичный музей (ныне Областной краеведческий музей) — сначала при Публичной библиотеке, а с 1874 г. — в специальном здании на совр. ул. Дрылевского, рядом с реальным училищем.

В 1910 г. группой местных художников во главе с выдающимся художником-земляком А. М. Васнецовым открывается Художественный музей (в нижнем этаже здания бывшего Книжного склада Губернского земства, на совр. ул. К. Маркса; теперь этот дом соединен со зданием завода «Физприбор № 2»).

— 14 —

Получает развитие также пресса. Кроме правительственного официоза — «Вятских губернских ведомостей», основанных еще в 1838 г., начинает выходить целый ряд газет и журналов. Особое оживление печать получает в годы первой русской революции: в 1906 году в г. Вятке издается уже 10 газет. В годы столыпинской реакции число их сократилось, и в 1914 г. издавалось уже всего 4 газеты (из них только одна «Вятская жизнь» — либерального направления), 3 журнала («Пчеловодство», «Труды Вятской Ученой Архивной комиссии» и «Рыболов-охотник») и 1 альманах («Памятные книжки Вятской губернии»).

В 1896 г. за р. Вяткой открывается яхт-клуб, который начинает культивировать водный спорт, а в 1900 г. возникает «Общество северных охотников», объединившее охотников-любителей.

В 1902 г. Попечительством о народной трезвости открывается Народный дом (в теперешнем Кооперативном переулке), деятельность которого была направлена в значительной мере на обслуживание городского пролетариата и ремесленников. За городом, близ Богословского кладбища, открывается городской ипподром, а в овраге по ул. Большевиков ежегодно зимою устраивается каток — сначала Яхт-клубом, а затем — Добровольным пожарным обществом; проводятся ежегодно конькобежные состязания, а на ипподроме с 1908 г. даже велосипедные гонки.

Помимо застройки центральных улиц города новыми домами, начинают застраиваться целые кварталы сначала в северо-западной части города, при постройке Пермь-Котласской железной дороги, а затем в юго-западной части, при постройке Северной (Петербургской) железной дороги.

Вокруг города возникает кольцо промышленных предприятий, правда в большинстве своем небольших, очень мало механизированных, но тем не менее знаменующих новое направление в развитии города — превращение его в местный промышленный центр.

Вместе с развитием промышленности и ростом предприятий появляется и растет пролетариат. Если на заводах Берегового района работали преимущественно сезонники, еще связанные с деревней, с землей, то на железной дороге и в обслуживающих ее мастерских растут кадры

— 15 —

настоящих пролетариев. И если сезонники жили преимущественно в заводских бараках или даже в самих производственных корпусах, то постоянные кадры железнодорожников начинают селиться по западной окраине города. Северо-западная окраина города становится в полном смысле рабочим районом г. Вятки, а центром его — Пушкарская площадь (после революции пл. Труда).

Этот рабочий район начинает играть существенную роль в годы первой русской революции. Здесь среди тихой мещанско-обывательской Вятки жизнь бьет в те годы ключом. С конца 1890 годов, когда Вятка снова стала местом политической ссылки, на этой рабочей окраине любили селиться политические ссылки, подальше от глаз полицейских и жандармерии. Среди них преобладали марксисты, социал-демократы. Здесь, на окраине города, возникли первые марксистские кружки, а в 1903 г. организован Вятский комитет РСДРП.

#### ПОЛИТИЧЕСКАЯ ССЫЛКА В ВЯТКУ

**Н**ачиная с первой половины XIX в. и конца Февральской революции, Вятка, как и вся Вятская губерния, была местом ссылки врагов царского строя.

Захолустный купеческий городишко, находившийся далеко от столицы, от культурных центров, десятилетиями жил однообразной, застойной жизнью, почти ничего не изменяя в своем внешнем облике. Самодержавие загоняло сюда неугодных ему людей, чтобы здесь навсегда похоронить их благородные порывы, революционные стремления, сломить их силу и упорство.

В своих знаменитых «Губернских очерках» М. Е. Салтыков-Щедрин так описал г. Вятку:

«...Нет в нем садов семирамидиных, ни одного даже трехэтажного дома не встретите вы в длинном ряде улиц, да и улицы-то все немощеные... Въезжая в этот город, вы как будто чувствуете, что карьера ваша здесь кончилась, что вы ничего уже не можете требовать от жизни, что вам остается только жить в прошлом и переваривать ваши воспоминания. И в самом деле, из этого города даже дороги дальше никуда нет, как будто здесь конец мира»<sup>1</sup>.

Менее чем за одно столетие, начиная с эпохи Николая I «Палкина» и до первой русской революции 1905—1907 г.г.,

<sup>1</sup> Н. Щедрин, Губернские очерки, т. I, Гослитиздат, М., 1950, стр. I.

<sup>2</sup> Город Киров

в Вятку было направлено свыше 1350 политических ссыльных. Многие из них в Вятке и отбывали свою ссылку, а другие направлялись губернатором в уездные города или заолуственные села Вятской губернии.

В числе проживающих в Вятке было много поляков, сосланных за участие в восстаниях 1830—1831 г.г. и 1863 г., представителей различных революционных течений второй половины XIX и начала XX в.

К наиболее выдающимся политическим ссыльным, находившимся в г. Вятке, относятся А. И. Герцен, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. Ф. Павленков, А. Л. Витберг. В г. Кирове до сих пор сохранились памятники и памятные места, связанные с их деятельностью.

На углу ул. Большевиков и ул. Герцена стоит высокий серый дом, в котором два с половиной года (1835—1837) жил в ссылке Александр Иванович Герцен — великий революционер-демократ, философ-материалист, публицист и писатель, неустанный борец против царского самодержавия.

Еще будучи студентом Московского университета, Герцен вместе со своим другом Н. П. Огаревым организовал революционный кружок, участников которого объединяли патристические взгляды на судьбы родины, критическое изучение западных социально-утопических теорий и более всего — вопросы политические, стремление к борьбе с монархией Николая I. Деятельность этого кружка обратила на себя внимание царского правительства. Через год после окончания университета, в июле 1834 г., Герцен вместе с другими членами кружка был арестован и в апреле 1835 г., как «смелый вольнодумец, весьма опасный для общества», был сослан в Пермь, откуда вскоре был переведен в Вятку.

9 мая 1835 г. А. И. Герцен прибыл в Вятку в сопровождении жандармского офицера и был сдан под строгий надзор местного начальства. Здесь он был назначен на службу в качестве переводчика в губернском правлении, но фактически по распоряжению губернатора он занимался в канцелярии губернатора. Официально же в канцелярию губернатора он был переведен 9 ноября 1837 г.

Дом губернатора находился на ул. Спасской (совр. Дрылевского). В настоящее время в нем помещается областная суд и областная прокуратура. Правая пристройка тогда представляла из себя флигель, в котором помеща-

Портрет А. И. Герцена  
в период вятской ссылки.  
Автор — А. Л. Витберг.



лась канцелярия губернатора. Здесь и работал с 9 часов утра до 8 часов вечера А. И. Герцен. Вся жизнь чиновничьего мира, возглавляемого губернатором, протекла у него на глазах. Позднее он в своей книге «Былое и думы» замечательно описал и самого правителя губернии, грубого, развратного и невежественного самодура Тюфяева, и весь чиновничий мир, окружавший его, мир взяточничества, подхалимства, насилия.

Тюфяев, этот сатрап и ученик Аракчеева, был типичнейшим представителем самодержавно-крепостнического режима: «Акробат, бродяга, писарь, секретарь, губернатор, нежное сердце, бескорыстный человек, затирающий здоровых в сумасшедший дом и уничтожающий их там»<sup>1</sup>.

Самодурство губернатора доходило до курьезов. Например, «Тюфяев отправил в Глазов одного молодого поляка за то, что дамы предпочитали танцевать с ним мазурку, а не с его превосходительством»<sup>2</sup>.

«Канцелярия, — писал Герцен, — была без всякого сравнения хуже тюрьмы... удушающий, как в собачьем гроте, воздух этой затхлой среды и страшная, глупая потеря времени — вот что делало канцелярию невыносимой»<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> А. И. Герцен, «Былое и думы», т. VIII, изд. АН СССР, 1956, стр. 241.

<sup>2</sup> Там же, стр. 241.

<sup>3</sup> Там же, стр. 244.

в Вятку было направлено свыше 1350 политических ссыльных. Многие из них в Вятке и отбывали свою ссылку, а другие направлялись губернатором в уездные города или заолуственные села Вятской губернии.

В числе проживающих в Вятке было много поляков, сосланных за участие в восстаниях 1830—1831 г.г. и 1863 г., представителей различных революционных течений второй половины XIX и начала XX в.

К наиболее выдающимся политическим ссыльным, находившимся в г. Вятке, относятся А. И. Герцен, М. Е. Салтыков-Щадрин, Ф. Ф. Павленков, А. Л. Витберг. В г. Кирове до сих пор сохранились памятники и памятные места, связанные с их деятельностью.

На углу ул. Большевиков и ул. Герцена стоит высокий серый дом, в котором два с половиной года (1835—1837) жил в ссылке Александр Иванович Герцен — великий революционер-демократ, философ-материалист, публицист и писатель, неустанный борец против царского самодержавия.

Еще будучи студентом Московского университета, Герцен вместе со своим другом Н. П. Огаревым организовал революционный кружок, участников которого объединяли патриотические взгляды на судьбы родины, критическое изучение западных социально-утопических теорий и более всего — вопросы политические, стремление к борьбе с монархией Николая I. Деятельность этого кружка обратила на себя внимание царского правительства. Через год после окончания университета, в июле 1834 г., Герцен вместе с другими членами кружка был арестован и в апреле 1835 г., как «смелый вольнодумец, весьма опасный для общества», был сослан в Пермь, откуда вскоре был переведен в Вятку.

9 мая 1835 г. А. И. Герцен прибыл в Вятку в сопровождении жандармского офицера и был сдан под строгий надзор местного начальства. Здесь он был назначен на службу в качестве переводчика в губернском правлении, но фактически по распоряжению губернатора он занимался в канцелярии губернатора. Официально же в канцелярию губернатора он был переведен 9 ноября 1837 г.

Дом губернатора находился на ул. Спасской (совр. Дрылевского). В настоящее время в нем помещается областная суд и областная прокуратура. Правая пристройка тогда представляла из себя флигель, в котором помеща-

Портрет А. И. Герцена периода вятской ссылки, выполненный А. Л. Витбергом.



лась канцелярия губернатора. Здесь и работал с 9 часов утра до 8 часов вечера А. И. Герцен. Вся жизнь чиновничьего мира, возглавляемого губернатором, протекала у него на глазах. Позднее он в своей книге «Былое и думы» замечательно описал и самого правителя губернии, грубого, развратного и невежественного самодура Тюфяева, и весь чиновничий мир, окружавший его, мир взяточничества, подхалимства, насилия.

Тюфяев, этот сатрап и ученик Аракчеева, был типичнейшим представителем самодержавно-крепостнического режима: «Акробат, бродяга, писарь, секретарь, губернатор, нежное сердце, бескорыстный человек, запирающий здоровых в сумасшедший дом и уничтожающий их там»<sup>1</sup>.

Самодурство губернатора доходило до курьезов. Например, «Тюфяев отправил в Глазов одного молодого поляка за то, что дамы предпочитали танцевать с ним мазурку, а не с его превосходительством»<sup>2</sup>.

«Канцелярия, — писал Герцен, — была без всякого сравнения хуже тюрьмы... удушающий, как в собачьем гресте, воздух этой затхлой среды и страшная, глупая потеря времени — вот что делало канцелярию невыносимой»<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> А. И. Герцен, *Былое и думы*, т. VIII, изд. АН СССР, 1956, стр. 241.

<sup>2</sup> Там же, стр. 241.

<sup>3</sup> Там же, стр. 244.

О чиновниках этой канцелярии Герцен писал, что это люди «без малейшего образования и без всякого нравственного понятия... привыкшие считать службу средством приобретения, а крестьян — почвой, приносящей доход, они продавали справки, брали двугривенные и четвертаки, обманивали за стакан вина, унижались, делали всякие подлости»<sup>1</sup>.

В одном из писем из Вятки Герцен так писал о городе:

«С одной стороны река, горы, даль, с другой маленькие лачуги, где царит бедность, и большой каменный острог, который печально смотрит в реку и звенит цепями и дышит вздохами».

Находясь в ссылке, А. И. Герцен сделал многое для того, чтобы поднять культурную жизнь вятского общества. Он был руководителем первого Губернского статистического комитета, устроителем первой губернской сельскохозяйственной выставки и организатором первой публичной библиотеки.

Библиотека была открыта 6 декабря 1837 г. в здании, где ныне находится Областной краеведческий музей (угол ул. Ленина и ул. Дрылевского). На торжественном открытии библиотеки Герцен произнес прекрасную речь о значении книги, науки, просвещения.

«Книга, — говорил Герцен в своей речи, — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в нее кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца; в нее записана та огромная исповедь бурной жизни человечества, та огромная автография, которая называется всемирной историей. Но в книге не одно прошедшее; она составляет документ, по которому мы вводимся во владение настоящего; во владение всей суммой истин и усилий, найденных страданиями, облитых иногда кровавым потом; она — программа будущего. Итак, будем уважать книгу!».

<sup>1</sup> А. И. Герцен, *Былое и думы*, т. VIII, изд. АН СССР, 1956, стр. 244.



*Дом, в котором жил А. И. Герцен в период вятской ссылки.*

Будем с почтением входить в этот храм мысли, утомленные заботами вседневной жизни; придем сюда отдохнуть душою и, укрепленные на новый труд, всякий раз благословим нынешний день, столь близкий русскому сердцу, столь торжественный и с памятью которого соединяется день рождения нашей библиотеки»<sup>1</sup>.

В дальнейшем публичная библиотека помещалась в доме на углу совр. ул. Большевиков и ул. Коммунистической, в котором сейчас находится магазин спортпринадлежностей. В 1863 г. для библиотеки было выстроено специальное здание, в котором после ряда перестроек она помещается и в настоящее время.

А. И. Герцен пожертвовал библиотеке 370 книг.

Через 23 дня после открытия библиотеки Герцен был переведен по ходатайству поэта В. А. Жуковского в г. Владимир. Так окончилась вятская ссылка Герцена.

После Великой Октябрьской социалистической революции, в 1918 г., в целях увековечения памяти о Герцене,

<sup>1</sup> А. И. Герцен, *Былое и думы*, т. VIII, изд. АН СССР, 1956, стр. 367—368.

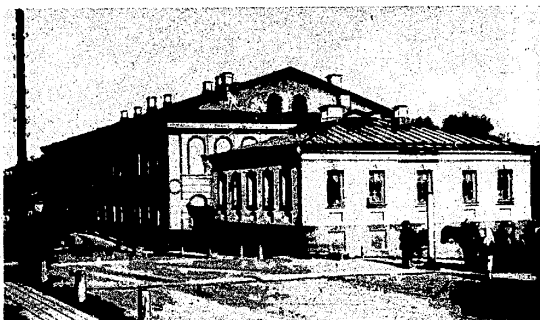
ния его было присвоено губернской публичной библиотеке и улице, на которой он жил. У здания библиотеки в 1948 г. был воздвигнут памятник А. И. Герцену (скульптор В. С. Рязанцев, архитектор Н. И. Козлов).

Вместе с Герценом отбывал ссылку в Вятке (1835 — 1840) и жил в одном с ним доме знаменитый архитектор и художник — академик Александр Лаврентьевич Витберг.

А. Л. Витберг создал в свое время грандиозный и оригинальный проект храма-памятника на Воробьевых горах в Москве в ознаменование победы в Отечественной войне 1812 г. Его проект был принят, и в 1817 г. состоялась закладка здания. Однако Витберг, сам руководивший его строительством, имея независимый характер, восставил против себя многих высокопоставленных чиновников и членов комиссии и был несправедливо обвинен в злоупотреблениях и противозаконных действиях в ущерб казне. После длительного судебного следствия у него конфисковали все имущество, а самого сослали в Вятку. Строительство храма было прекращено. В Вятке Витберг сблизился с Герценом, посвятившим архитектору прочувствованные страницы в книге «Былое и думы». Герцен материально поддерживал крайне нуждавшегося Витберга.

В Вятке Витберг выполнил проект Александро-Невского собора, постройку которого осуществил (1839 — 1864 г.г.) архитектор И. Т. Соловкин.

*Дом губернатора. На первом плане — канцелярия губернатора, в которой работал А. И. Герцен.*



*Александр Лаврентьевич Витберг.*

По проектам Витберга в Вятке также был построен портал при входе в городской сад (ныне сад им. Степана Халтурина) с чугунной решеткой. Эта постройка отличается строгостью и благородством классических форм.

Витбергом был составлен также проект здания Вятской публичной библиотеки, ныне утраченный.

В 1837 г. Витбергом был создан портрет Герцена, ныне находящийся в Третьяковской галерее.

В 1840 г. поэт Василий Жуковский, познакомившийся с Витбергом во время посещения Вятки (1837), помог ему переехать в Петербург. Однако там он уже не нашел применения таланту и жил в большой нужде.

В г. Кирове сохранился также дом, в котором жил в период ссылки (1848 — 1855) великий русский писатель-сатирик Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, один из замечательных представителей революционной демократии прошлого века.

Этот дом стоит на совр. ул. Ленина, под № 93, и имеет мемориальную доску.

Начальник III отделения, шеф жандармов граф Орлов в секретном циркуляре вятскому губернатору Середу сообщал о высылке Салтыкова-Щедрина следующее:

«Секретно. 7 мая 1848 г. Милостивый государь, Аким Иванович. Г. военный министр уведомил меня, что государь император высочайше повелеть изволил: служащего в канцелярии Военного Министерства титулярного советника Салтыкова, который, в противность существующих







Михаил Вазржиович  
Салтыков-Щедрин.

узаконений, без дозволения и ведома начальства, помещал в периодических изданиях литературные свои произведения, обнаруживающая его вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу и испровергших власти и общественное спокойствие, — уволить из означенной канцелярии и отправить на службу тем же чином в Вятку, предав особому надзору вашего превосходительства, с тем чтобы вы о направлении образа мыслей Сал-

тыкова и поведении его постоянно доносили его величеству...»<sup>1</sup>

В начале своей ссылки М. Е. Салтыков-Щедрин исполнял обязанности чиновника в канцелярии Вятского губернского правления, в так называемых «присутственных местах», которые были расположены в каменном здании на берегу, за городским садом (теперешнее здание Областной типографии). Позже он был переведен на должность чиновника особых поручений при губернаторе и работал в том же самом флигеле на ул. Спасской (теперешнее здание Областного суда и прокуратуры), где до него работал А. И. Герцен.

В Областном краеведческом музее имеются канцелярский стол, два стула, диван и зеркало, которые сохранились от пребывания Салтыкова-Щедрина в ссылке.

Салтыков-Щедрин, так же как и Герцен, имел возможность близко наблюдать чиновничий мир во всем его неприглядном виде. Недаром позднее в своих бессмертных

<sup>1</sup> Архив Института литературы АН СССР, фонд 366, дело 89, л. 1.

произведениях, описывая Вятку под именем Крутогорска, он так ярко и безжалостно показал этот мир.

В «Губернских очерках» писатель дал блестящую, полную беспощадной иронии характеристику вятского чиновничества:

«Это люди огрличенные, с сплюснутыми черепами, пришибленные с детства, что не мешает им, однако же, считать себя столпами общественного благоустройства и спокойствия, с остервенением лаять на всякого, у кого лоб оказывается не сплюснутым»<sup>1</sup>.

Тогдашний губернатор Середа, — рассказывал Салтыков-Щедрин, — посетив губернское правление, спросил одного из служащих, чем он занят. «Переписывает бумаги», — ответил за чиновника ближайший начальник. «А расскажите мне: о чем написано в этой бумаге, которую вы только что переписали?» — продолжал спрашивать губернатор. Но чиновник молчал. Ближайшее начальство чиновника поспешило доложить губернатору, что спрошенный — только «копиист» и поэтому не обязан понимать и уметь ничего более писания копий.

В канцелярии существовали специальные должности «копиистов», «подканцеляристов», «канцеляристов».

<sup>1</sup> И. Щедрин. Губернские очерки, т. 1, Гослитиздат, 1950, стр. 281.

Дом, в котором жил М. Е. Салтыков-Щедрин в период вятской ссылки.





*Губернские присутственные места, где работал М. Е. Салтыков-Щедрин.*

Многие вятские чиновники в дальнейшем узнавали себя в сочинениях писателя, настолько он остро и точно подмечал их характерные черты.

Салтыков-Щедрин любил простой вятский народ. Он много ездил по губернии, наблюдая жизнь крестьян, любил бродить по базарам и вслушиваться в своеобразную богатую вятскую речь.

«Мне отродно и весело шататься по городским улицам, особенно в базарный день, когда они кишат народом, когда все площади завалены разным хламом: сундуками, бураками, ведерками и проч. Мне мил этот общий говор толпы, он ласкает мой слух пуще лучшей итальянской арии, несмотря на то, что в нем нередко звучат самые странные, самые фальшивые ноты. Взгляните на эти загорелые лица: они дышат умом и сметкой и вместе с тем каким-то неподдельным простодушием...»<sup>1</sup>

«Да, я люблю тебя, далекий, никем не тронутый край! — писал он далее. — Мне мил твой простор и простодушие твоих обитателей»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> И. Щедрин, Губернские очерки, т. 1, Гослитиздат, 1950, стр. 4.  
<sup>2</sup> Там же, стр. 7.

В конце своей вятской ссылки провел две недели в вятской тюрьме большой русский писатель В. Г. Короленко.

На углу ул. Дрылевского и ул. Володарского, против здания Центрального почтамта, стоит двухэтажный деревянный дом, в верхнем этаже которого жил в период ссылки в Вятке революционер-демократ Флорентий Федорович Павленков. Десять лет своей жизни провел Павленков в ссылках и царских тюрьмах. В 1867 г. он был предан суду за выпуск сочинений Писарева и в дальнейшем заключен в Петропавловскую крепость. В 1868 г. его выслали в Вятку.

В вятской ссылке Павленков находился до 1877 г. Здесь он составил и издал «Наглядную азбуку» без подписи автора. За эту азбуку он вскоре снова подвергся репрессиям и просидел в тюрьме около года.

В азбуке, например, были рядом поставлены рисунки: аналой (церковная принадлежность) и стойло, корова и корона, петух с великолепным хвостом и гребнем и монах в мантии с длинным хвостом и клобуком, портрет Александра II с надписью «Царь» и рисунок виселицы. В тексте азбуки был приведен такой диалог: «Как приятно умирать за отечество», — сказал солдат, убегая с поля

*Владимир Галактионович Короленко.*





Феликс Эдмундович  
Дзержинский.

сражения». — «Я вполне с тобой согласен», — отвечает ему другой, перерывая его».

В. Г. Короленко в «Истории моего современника» рассказывает о том, как Павленкову удалось втайне от полицейских чинов съездить из Вятки в Петербург. «В то время в Вятке существовал особый порядок надзора: сыльные обязаны были являться ежедневно и расписываться в полицейском управлении. С Павленковым все-

таки поцеремонились: он сказался больным, и к нему посылали полицейского на квартиру. Павленков сумел добиться и еще одной уступки: полицейский не явился к нему лично, а справлялся у хозяйки. Павленков облегчил ему этот надзор: его квартира была во втором этаже, и окна ее выходили на улицу. Каждый вечер в определенные часы Павленков прогуливался по своей комнате, и его тень размеренно мелькала на освещенных лампою шторах. С некоторых пор хозяйка, кстати сказать, очень преданная своему неблагодарному жильцу, сообщила полицейскому, что Павленков нездоров, очень раздражителен и даже ей не позволяет без крайней надобности входить в его комнату. Но все-таки в определенные часы сылуэт поднадзорного появлялся на освещенных шторах к полному удовлетворению полицейского. Так прошла неделя. Павленков был в Петербурге, а на шторах появлялся сылуэт хозяйкина сына, обязанного «в виду болезни» шарфами. У полицейского явились все-таки подозрения. Он стал беспокойно приставать к хозяйке и, наконец, потребовал, чтобы она допустила его к жильцу. Та отговаривалась под разными предлогами, а сама в это время послала в Петербург условную телеграмму. Поли-

— 28 —

Вацлав Вацлавович  
Боровский.



цейский еще дня три довольствовался созерцанием силуэта на окне, но его подозрения и беспокойство росли и принимали все более осязательные формы. Он стал настоятельно требовать свидания. Положение обострялось. Наконец, полицейский потерял терпение и, устранив после некоторого шума хозяйку, бросился вверх по лестнице, громко требуя, чтобы Павленков ему показался. Он был уже на верхних ступеньках, когда дверь вдруг открылась

и на пороге показался... Павленков. «Что вы тут дебоширите? Вон! Я пожалуюсь губернатору». Ошеломленный полицейский чуть не кубарем скатился с лестницы. Только за полчаса перед тем в сумерки Павленков вернулся и незаметно пробрался в квартиру<sup>1</sup>. Этот эпизод, указывает Короленко, Павленков охотно рассказывал.

По освобождении из тюрьмы Павленков составил в Вятке и издал в Петербурге сатирический сборник под названием «Вятская незабудка — памятная книжка Вятской губернии за 1877 год, неофициальное издание». Два выпуска сборника были распроданы негласно, а третий был запрещен к выходу в свет комитетом министров. В «Незабудке» изобличались порядки в вятском земстве, злоупотребления правительственных чиновников, высмеивалось казнокрадство и взяточничество. Вятский губернатор Н. А. Тройницкий был назван «Колошской дурачком», глупцом. Поэтому сборник, дойдя до Вятки, произвел на местное население чрезвычайно сильное впечатление и наделал много шума.

<sup>1</sup> В. Г. Короленко, История моего современника, кн. III, Гослитиздат, М., 1948, стр. 90—91.

— 29 —



Николай Эрнстович,  
Бауман

В конце XIX и начале XX в. в Вятской губернии отбывали ссылку пламенные революционеры, деятели Коммунистической партии — Ф. Э. Дзержинский и В. В. Воровский, видные революционеры Н. Э. Бауман, П. И. Стучка, поэт Ян Райнис и др. Под влиянием политических ссыльных и вятской молодежи, обучающейся в столичных высших учебных заведениях, в Вятке начинается революционное брожение, возникают нелегальные кружки.

Участником кружка при сельскохозяйственном училище являлся Степан Николаевич Халтурин (родился в Вятской губернии, в деревне Верхние Журавли, Орловского уезда, ныне Халтуринского района), ставший в дальнейшем, после переезда в Петербург, одним из самых выдающихся революционеров-рабочих 70-х годов XIX в. Вместе с В. П. Обнорским он организовал в Петербурге «Северный союз русских рабочих». В 1880 г. Степан Халтурин устроил покушение на Александра II путем взрыва в Зимнем дворце. После убийства военного прокурора Стрельникова он был казнен под именем Степанова, т. к. полиция не узнала его настоящей фамилии.

В 1923 г. в г. Кирове Степану Халтурину был воздвигнут памятник (скульптор Н. И. Шильников). Его именем названа площадь, городской сад и одна из улиц. Бывший город Орлов переименован в город Халтурин.

В последующие годы в вятской ссылке были члены социал-демократических кружков, сыгравших большую роль в создании местной организации РСДРП.

#### РЕВОЛЮЦИЯ 1905 — 1907 г. г. В г. ВЯТКЕ

В г. Кирове сохранилось много зданий и мест, относящихся к периоду первой русской народной революции и имеющих историко-революционное значение. Они свидетельствуют о том, что вместе со всеми народами нашей страны активное участие в революционной борьбе принимали и трудящиеся массы бывшего города Вятки.

Заглохшая в эпоху реакции 1880 и начала 1890 годов работа нелегальных кружков в Вятке вновь оживает в связи с подъемом революционного движения в стране и с усилением политической ссылки в Вятский край.

Организаторами первых революционных нелегальных кружков, в которые входили марксисты и народники преимущественно из интеллигенции, явились политические ссыльные. Здесь находились в ссылке: Н. Н. Бунин, Ф. А. Липкин, Г. Я. Франчески, К. М. Остров, А. П. Бирик, П. И. Стучка, И. Д. Ванев, В. А. Горбачев и др.

В 1901 — 1902 г.г. происходит размежевание между марксистами и народниками, возникают социал-демократические кружки, и к моменту II съезда РСДРП создается Вятская организация РСДРП, большинство которой состояло из искровцев. Был избран комитет, во главе которого стоял ленинец В. А. Горбачев, сыгравший выдающуюся роль в революционном движении в Вятке. Еще будучи студентом Рязанского политехнического института, В. А. Горбачев в



В. А. Горбачев.

1899 г. был выслан за революционную деятельность в Вятскую губернию, в г. Малмыж, под гласный надзор полиции. Затем, после отбывания ссылки, он поселился в г. Слободском, но это не мешало ему держать тесную связь с политическими ссыльными и революционерами г. Вятки. В 1905 г. В. А. Горбачев был участником Таммерфорской конференции большевиков от Вятской организации.

В память об этом бесстрашном революционере, первом председателе Вятского комитета РСДРП, названа одна из улиц в г. Кирове.

В областном краеведческом музее есть бюст Горбачева (выполненный скульптором А. В. Винокуровой), хранятся документы и фотографии, относящиеся к его революционной деятельности.

Осенью 1903 г. на собрании Вятской социал-демократической организации выступила с докладом о II съезде партии Р. С. Зеклячка — непримиримый борец с меньшевиками, ленинец, член ЦК РСДРП. На этом собрании

выявилось, что организация в своем большинстве идет по ленинскому пути.

С момента своего возникновения Вятский комитет РСДРП ведет большую работу среди рабочих, вовлекая их в организацию.

В то время промышленные предприятия в Вятке были немногочисленны, и революционная работа велась главным образом среди железнодорожников. К началу 1904 г. в социал-демократическую организацию было привлечено 35 рабочих, в том числе 25 железнодорожников.

В августе 1904 г. Вятский комитет РСДРП организовал свою подпольную типографию. Она помещалась на ул. Богословской (ныне 2 Советская) во дворе дома Улшинского (№ 24), во флигеле, который в настоящее время не сохранился. Это была глухая, малолюдная улица, а флигель находился почти в овраге. Во флигеле стояло 4 печатных станка. Шрифты принесли рабочие частных вятских типографий. Здесь печаталась первая газета комитета РСДРП «Рабочий листок». Тираж ее был 6 тысяч экземпляров. Отсюда тайно выносили брошюры, прокламации и воззвания партийной организации, которые затем оказывались в руках народа и звали его на борьбу. Типография работала интенсивно. Но она была выслежена в дальнейшем агентами охраны и в ночь на 5 августа

Во дворе этого дома помещалась первая подпольная типография Вятского комитета РСДРП.



1906 г. разгромлена. Четверо работавших в ней были арестованы.

В конце 1904 г. в Вятской организации РСДРП усиливаются фракционные разногласия, возникает меньшевистская группа, работа которой идет в разрез с большевистской линией комитета. Однако в период первой русской революции меньшевики в Вятской партийной организации не играли решающей роли, большинство организации оставалось большевистским.

Вятская организация имела связь с ЦК и с Уральским комитетом РСДРП и получала от них нелегальную литературу.

Массовое революционное движение в Вятке начинается в 1905 г. Главная руководящая роль в нем принадлежала большевистской организации, широко развернувшей в этом году массовую работу.

Комитет Вятской организации РСДРП помещался на окраине города, в начале ул. Никитской, в доме Сулцова (ныне ул. Володарского, дом № 2). На этом доме имеется мемориальная доска с надписью: «Здесь происходили собрания Вятской организации РСДРП в 1904—1906 гг.». В мезонине этого дачного в то время дома хранилась подпольная литература. Иногда здесь собирались на свои заседания члены комитета РСДРП.

В этом доме в 1905 г. помещался Вятский комитет РСДРП.



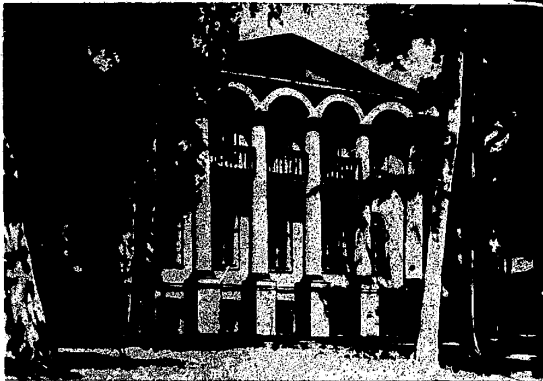
Дом Ухова, где в 1905 г. помещалась конспиративная квартира Вятского комитета РСДРП

Конспиративные квартиры Вятского комитета РСДРП были также в доме № 15 по ул. Энгельса (бывш. Пресображенская), принадлежавшем Ухову, и в доме № 15 по ул. Большевиков (бывш. Казанская).

При первых же известиях о событиях 9 января состоялось заседание Вятского комитета РСДРП. Оно проходило в доме Ухова.

На III съезде РСДРП, проходившем в апреле 1905 г. в Лондоне и выработавшем тактическую линию партии в революции, был делегат от Вятской партийной организации — В. Н. Лосев. Это имело большое значение в закреплении связей Вятской организации с ЦК партии, в разрывании борьбы за выполнение решений съезда.

1 мая 1905 г. в бывшем Крысовском лесу (сейчас на этом месте построен хлебозавод № 1) состоялась митинг, организованная Вятским комитетом РСДРП. В ней участвовало более 300 рабочих, представителей демократической интеллигенции и учащихся. Во время митинга развешивались красные флаги, произносились пламенные перловские речи и лозунги: «Долой самодержавие!». В конце митинга ее участники впервые в Вятке спели партийный гимн «Интернационал».



*Уездная земская управа, служащие которой бастовали в 1905 г.*

Революционное движение в Вятке, как и во всей стране, продолжало нарастать.

С 23 по 25 августа 1905 г. проходила забастовка служащих уездной земской управы, находившейся на ул. Спасской (ныне ул. Дрылевского). Поводом к забастовке послужило увольнение двух служащих управы.

В октябре 1905 г. вятские железнодорожники участвовали во Всероссийской железнодорожной забастовке, в ходе которой был создан стачечный комитет. Вскоре к этой забастовке присоединяются рабочие водокачки, электростанции и городского перевоза через р. Вятку. Город остался без воды и света, прекратилось сообщение с заречной стороной. Приостановились занятия в учебных заведениях.

В ответ на царский манифест 17 октября 1905 г. в Вятке прокатилась волна многолюдных революционных демонстраций и митингов.

В зале губернской земской управы в день получения манифеста, 18 октября, состоялся митинг, на котором с

речами выступил целый ряд ораторов. Они критиковали царский манифест и призывали присутствующих — рабочих, интеллигенцию и учащихся — на демонстрацию. В. А. Горбачев в своей страстной речи, призывая не верить обещаниям царя, говорил: «Сколько раз мы были обмануты царем под видом разных манифестов. Нам не нужен ни царь, ни бог, нам нужна свобода, за которую пролил свою кровь рабочий народ в Петербурге 9 января...»

После митинга огромная толпа демонстрантов с красными флагами и пением революционных песен направилась сначала к дому губернатора (ныне здание редакции газеты «Кировская правда»), чтобы открыто выразить свою ненависть существующему монархическому строю, а затем демонстранты прошли по Московской, Николаевской и Орловской улицам.

19 октября демонстрация повторилась. На митинге перед зданием губернской земской управы В. А. Горбачев выступил с балкона с яркой речью, призывающей к борьбе с царизмом. Он закончил свою речь лозунгом: «Долой самодержавие, долой царя!»

В зале губернского земского собрания 30 ноября 1905 г. на открытии первого съезда Крестьянского союза (революционно-демократической организации крестьян в 1905 — 1906 г.г.) один из солдат местного гарнизона (Ко-

*Здание губернской земской управы, где состоялся митинг протеста против царского манифеста 17 октября 1905 г.*





*Почтово-телеграфная контора, служащие которой участвовали во Всероссийской забастовке в ноябре 1905 г.*

тельничский батальон) поднес собравшимся штык, как знак того, что солдаты не пойдут против революционных выступлений крестьян.

Дом, стоящий слева от управы (теперь он соединен с главным корпусом завода «Физприбор № 2»), был в то время книжным складом губернского земства. В 1905 г. этот склад широко распространял революционную литературу, в том числе издания Вятского комитета РСДРП. В дни декабрьской стачки 1905 г. в нем продавались телеграммы и бюллетени Вятского Совета рабочих депутатов.

В 1906 г. по распоряжению губернатора склад был закрыт, а затем (в 1908 г.) ликвидирован земством.

Волна черносотенных погромов, прокатившаяся по России вслед за манифестом 17 октября, захлестнула и Вятку.

22 октября здесь произошел крупный погром, во время которого «черной сотней» было убито 6 человек и 20 ранено. Были разгромлены 3 магазина и аптека.

День погрома в Вятке был заранее известен губернатору и полиции и фактически ими подготовлялся, а вятский епископ 22 октября открыто призывал к погрому с амвона кафедрального собора.

— 38 —

Однако погром не мог прекратить нарастания народных волнений в губернии.

С 15 по 25 ноября 1905 г. бастовали служащие почтово-телеграфной конторы в г. Вятке, находившейся на углу ул. Казанской и ул. Орловской (ныне улицы Большевиков и Коммунистическая). Забастовка эта была частью Всеобщей забастовки почтово-телеграфных служащих, проводившейся по инициативе Московского бюро Всероссийского союза почтово-телеграфных служащих, и носила политический и экономический характер.

С 8 по 18 декабря 1905 г. вятские железнодорожники снова участвовали в политической забастовке. Забастовкой руководил стачечный комитет из железнодорожных рабочих и служащих.

Этот комитет, будучи пополнен представителями рабочих и служащих других бастовавших предприятий и учреждений, получил название Вятского Совета рабочих депутатов. Большинство в нем состояло из членов социал-демократической организации.

Декабрьская политическая забастовка в Вятке не перешла в вооруженное восстание.

18 декабря 1905 г. была лишь попытка со стороны боевой дружины оказать вооруженное сопротивление вой-

*Вятские железнодорожные мастерские, рабочие которых участвовали в октябрьской и декабрьской политических забастовках 1905 г.*





скам при разгоне второго съезда Крестьянского союза. Дружина эта была создана к осени 1905 г. из 40 рабочих-железнодорожников. Часть оружия для дружины была закуплена и привезена из Петербурга, другую часть составляли винтовки и револьверы (в количестве 313 штук), захваченные в ночь на 13 декабря в Слободском военном пейхгаузе.

Оружие дружины хранилось в одном маленьком домике на Пупыревской площади, который не сохранился, и в доме Самылова на Московской улице (ныне ул. Коммуны).

Часть дружинников забаррикадировалась в доме Мышкина на Кикиморской улице (ул. Водопроводная, дом № 32) и отстреливалась от нападения солдат Котельничского батальона, но силы были не равны, и дружинники скоро вынуждены были слиться. Во время перестрелки 9 дружинников были ранены. Из них скоро двое умерли в тюрьме. 26 человек были арестованы и в дальнейшем преданы суду.

Вторая часть дружинников засела в здании городской водоканчки (под горой, против совр. ил. Революции), где и была разоружена.

Несмотря на аресты и преждевременную смерть руководителей организации В. А. Горбачева (март 1906 г.), Вятская организация РСДРП продолжала вести массовую работу в условиях усугубляющейся реакции.

*В этом доме забаррикадировавшиеся дружинники оказали вооруженное сопротивление царским войскам в декабре 1905 г.*



*Дом Рудольского, в котором находилась подпольная типография Вятского комитета РСДРП в 1907 г.*

Вятский комитет РСДРП в начале 1907 г. провел окружную конференцию РСДРП и установил живую связь с Уральским областным комитетом РСДРП в г. Екатеринбурге. Один из членов комитета — П. Зубарев — принял участие в работе V съезда партии в мае 1907 г. в г. Лондоне. Летом 1907 г. в Вятке состоялась губернская конференция РСДРП, на которой т. Зубарев выступил с докладом о работе Лондонского съезда партии.

Вятскому комитету в дальнейшем удалось оборудовать вторую типографию. Она находилась в доме Рудольского на бывшей Московской улице (ныне дом № 47 на ул. Коммуны). Шрифты для нее привез из Петербурга один из членов партийной организации Бесой Холуинцы. Здесь и возобновил свой выход «Рабочий листок».

Жандармы долго не могли напасть на следы типографии. Однако со временем ее выследили, начались аресты.

Типографию пришлось закрыть. Активисты организации перенесли шрифты и станки с квартиры на квартиру, и работа ее больше не возобновлялась. Позже ее оборудование было закопано в подвале одного из домов на ул. Луковницкой (ныне Профсоюзная), где оно и



Памятник С. В. Анатовскому и П. П. Наумову  
на берегу р. Юльченки.

хранилось в течение 20 с лишним лет. Только в 1929 г. бывший работник типографии И. А. Гребенев откопал его. Массовые репрессии усмирителя губернии нового вятского губернатора князя Горчакова против участни-

ков революционного движения все более возрастали.

В ночь на 4 февраля 1908 г. в лесу, на берегу р. Юльченки (ныне территория Кирпичного завода № 1), были казнены С. В. Анатовский и П. П. Наумов, оказавшие вооруженное сопротивление при обыске. После Великой Октябрьской социалистической революции, в 1919 г., на их могиле был поставлен памятник.

Вместе с группой рабочих был арестован и в 1908 г. повешен в лесу за речкой Юльченкой бесстрашный рабочий-революционер Дерендяев, именем которого после революции была названа одна из улиц г. Кирова. В 1905 г. Дерендяев был выслан из Петербурга в Вятку за участие в революционном движении. Поступив в Вятские железнодорожные мастерские (сейчас машиностроительный завод им. 1 Мая), он сразу же примкнул к революционно настроенным рабочим и принял активное участие в их движении.

В ночь на 2 июля 1908 г. Вятский комитет РСДРП был окончательно разгромлен полицией. Силы реакции временно одержали победу. Однако, несмотря на поражение, революция 1905 -- 1907 г.г. имела большое значение — она пробуждала к политической борьбе рабочих и крестьян Вятской губернии.

### ОКТЯБРЬСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В ВЯТКЕ

**П**осле Февральской революции 1917 г. власть в Вятке оказалась в руках буржуазии в лице губернского комиссара Временного правительства. Советы рабочих и солдатских депутатов, образовавшиеся в первой половине марта, фактически были эсеро-меньшевистскими, проводившими тактику соглашения с буржуазией.

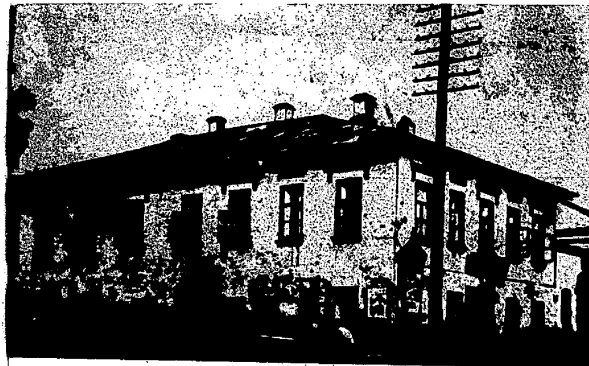
Вышедшие из подполья в начале апреля вятские большевики начали работу по восстановлению партийной организации.

Несмотря на свою малочисленность, большевистская группа, развернув широкую агитационную работу на фабриках, заводах и среди солдат, шаг за шагом разоблачая предательскую роль меньшевиков и эсеров, стала расти и укрепляться.

В мае вятские большевики создали Временное организационное бюро Вятской социал-демократической организации (большевиков).

Временное организационное бюро, которое фактически было Вятским городским комитетом большевиков, помещалось в квартире одного из членов комитета — В. Грязева, в доме № 57 по Казанской улице (теперь ул. Большевиков, против стадиона «Динамо»).

В состав комитета входили: А. П. Кучкин — председатель (ныне доктор исторических наук, работающий в ин-



*Дом Грязева, в котором летом 1917 г. помещалось Временное организационное бюро Вятской организации РСДРП(б).*

ституте истории Академии наук СССР), М. М. Попов (в настоящее время пенсионер, живет в г. Кирове), А. С. Трубинский, В. В. Зубарева, В. Грязев и др. Работа организации проходила в очень трудных условиях. Не было ни денег, ни литературы, ни своего печатного органа. Не существовало также связей с ЦК и Уральским областным комитетом РСДРП(б). Из-за отсутствия помещения заседания комитета проводились на квартирах его членов (обычно у гг. Грязева или Зубаревой), а общие собрания — на открытом воздухе.

Однако, несмотря на эти трудности, вятские большевики, вооруженные решениями VII апрельской конференции РСДРП(б), развернули большую работу по революционной мобилизации масс.

Особенно активную работу они развернули в железнодорожных мастерских, в депо Вятка I и Вятка II, на текстильной фабрике Булычева (теперь фабрика «Красный труд») и в стоявших тогда в Вятке 106 запасном пешотном полку и 697 дружине.

Июнь 1917 г. явился переломным моментом в построении рабочих и солдат. 9 июня рабочие вятских железнодорожных мастерских (теперь завод им. 1 Мая) на своем



*Председатель Вятского  
комитета РСДРП(б) в 1917 г.  
А. П. Кучкин.*

собрании активно поддержали большевистских представителей, которые требовали немедленного улучшения положения железнодорожников. Заявление меньшевиков об отказе от проведения мероприятий по улучшению быта железнодорожных рабочих «до окончания войны» вызвало их возмущение. В конце августа рабочие этих мастерских на своих митингах и собраниях приняли большевистские резолюции.

Особенно большую роль в революционном движении в Вятке сыграла текстильная фабрика Булычева, имевшая ярко выраженный пролетарский состав рабочих. Большинство рабочих этой фабрики ранее работало на предприятиях с развитой текстильной промышленностью в Иваново-Вознесенске, Ярославле, Твери. В Вятку они попали за участие в забастовочном движении.

Широкую деятельность развернули в это время вятские большевики по организации партийных ячеек. Первые партийные ячейки среди рабочих в Вятке были созданы: в депо Вятка II (ее организаторы: В. И. Лалетин, П. Г. Фалалеев, Д. Зобнин), в Береговом районе, где из маленькой группы выросла большая партийная организация (ее организаторы: М. И. Касаткин, Коровин). Еще раньше партийные ячейки были созданы в 697 дружине (организатор Кучкин) и в 106 запасном пехотном полку (организаторы Барышников и Сорокожердцев).

Для обсуждения задач, стоящих перед парторганизацией в связи с решениями VI съезда РСДРП(б) по подготовке к социалистической революции, а также в связи с отъездом ряда активных работников (т. Кучкина, Зубаревой, Грязева) 11 августа в Вятке состоялось собрание городского партийного актива. На собрании был переизбран старый комитет. В новый комитет вошли пред-

ставители от партийных ячеек железнодорожных мастерских, фабрики Булычева и др. Председателем был избран В. И. Лалетин, казначеем — П. Г. Фалалеев. Комитет собирался на квартире т. Фалалеева, на Пупыревской площади (ныне ул. К. Маркса, д. № 33), где хранилась также партийная литература и документы организации.

Укрепились связи парторганизации с Центральным Комитетом партии и с Уральским областным комитетом. Вскоре после городского собрания партийного актива т. Фалалеев ездил от Вятской организации на Уральский областной съезд партии в г. Екатеринбург. С каждым днем усиливалось влияние парторганизации в массах. К концу августа вятские большевики одержали большую победу: в Совете рабочих и солдатских депутатов была организована большевистская фракция в составе 10 человек. Теперь, имея свою фракцию (первоначально в Совете был лишь один большевик — А. П. Кучкин), большевики могли серьезно поставить вопрос о завоевании в Совете большинства. Влияние большевиков среди рабочих и крестьян г. Вятки и губернии еще больше возрастает. Создается губернская большевистская организация.

2 октября 1917 г. в подвальном помещении Народного дома (ныне Кооперативный переулок, дом № 2) с санкции Центрального Комитета РСДРП(б) собралась первая Вятская губернская партийная конференция, которая сыграла большую роль в объединении сил большевиков губернии в период подготовки вооруженного захвата власти. Созыв конференции был подготовлен Вятским городским комитетом большевиков. На конференции было создано губернное партийное бюро в составе 3 членов (И. В. Попов, М. В. Драгунов, А. Н. Злобин) и двух кандидатов (Аммосов, И. Я. Шубин). Конференцией было принято и направлено следующее приветственное письмо В. И. Ленину:

«Губернская конференция РСДРП(б) в Вятке от имени 2000 представленных ею членов партии приветствует своего дорогого вождя, борца за освобождение пролетариата, товарища Ленина. Вам, дорогой товарищ Ленин, наша полная поддержка. Вам наш горячий привет. Всеми имеющимися в нашем распоряжении силами мы протестуем против той клеветы, против той гнусной лжи и травли, которая поднята прихлебателями буржуазии с благословения и поддержки кадетствующих социалистов

против нашего вождя товарища Ленина. Мы заявляем о своей безграничной преданности вам, товарищ Ленин, и готовности выполнить любое ваше указание»<sup>1</sup>.

Показателем роста влияния большевиков в массах после конференции служит тот факт, что большевистский список на выборах в Учредительное собрание получил по губернии более 222 тысяч голосов, а список меньшевиков — только около 19 тысяч голосов.

Весть о победе Великой Октябрьской социалистической революции в Петрограде пришла в Вятку 27 октября. Вятские большевики обратились к народу с воззванием, в котором призывали трудящихся оказать полную поддержку Советскому правительству.

Меньшевики и эсеры не могли примириться с успехами большевиков среди трудящихся масс. 29 октября по распоряжению губернского комиссара Временного правительства эсера Саламатова был произведен налет на Вятский городской комитет большевиков, забрана переписка, литература, арестованы казначей комитета тов. Фалалеев и один член партии.

Однако вскоре, после категорического протеста общественного собрания солдат 106 полка, оба большевика были освобождены.

11 ноября вятская контрреволюция пустилась на новую крайне гнусную провокацию. По распоряжению губернского комиссара на лед р. Вятки был выпущен весь спирт, имевшийся в спиртовом складе. В результате этого образовалось доступное для всех целое спиртовое озеро. Расчет контрреволюции состоял в том, чтобы спонтировать трудящихся Вятки и учинить пьяный погром. Но и эта провокация буржуазии провалилась в результате усилий большевиков, солдат и революционных рабочих.

Полковой комитет 106 полка на заседании от 14 ноября по поводу этой провокации вынес следующее решение: «Обсудив создавшееся в Вятке положение и принимая во внимание, что преступность служебного действия губ. комиссара Саламатова и управляющего акцизными сборами Барановского, повлекшая за собой несколько человеческих жертв, точно установлена, а потому предложить губ. прокурору Вятского окружного суда подстергнуть указанных лиц аресту и под контролем выбранной

<sup>1</sup> Фонды Кировского областного краеведческого музея.

военной секции приступить к немедленному производству следствия»<sup>1</sup>.

Несмотря на травлю, гнусную клевету, репрессии со стороны буржуазии, меньшевиков и эсеров вятская большевистская организация численно росла, закрепляла свое влияние в массах, добивалась большинства в Совете рабочих и солдатских депутатов.

Рабочие железной дороги и городских предприятий стали переизбирать своих делегатов в Совет, посылая на этот раз большевиков.

Большая роль в подготовке социалистического переворота в Вятке принадлежала большевистски настроенному 106 пехотному запасному полку. Еще 4 ноября на общем собрании полка солдаты приняли решение: «Вся власть должна принадлежать Советам».

Петроградский Военно-революционный комитет послал в помощь вятским большевикам агитаторов (И. И. Деряшева, К. М. Анцеловича и др.). С их помощью 12 ноября в Вятке был создан штаб восстания — Военно-революционный комитет, в состав которого вошли И. И. Деряшев, М. М. Попов, В. И. Лалетин и др.

23 ноября по его инициативе в городском театре состоялся многотысячный митинг, на котором были представители рабочих всех фабрик и заводов города. На митинге должен был выступать представитель Петроградского Военно-революционного комитета большевик Анцелович. Меньшевики и эсеры, боясь за исход митинга, выставили для боя с ним самых лучших своих ораторов. От эсеров выступали: Дернов, Мощенко, Трейтер, от меньшевиков — Столбов и Кролюшников. Тем не менее, несмотря на все их красноречие, на демагогические выкрики «о гибели родины» и т. д., митинг закончился полным поражением меньшевиков и эсеров. Например, на иступленные вопли меньшевиков и эсеров о том, что большевики — насильники, узурпаторы и грабители, — солдаты, как один, ответили: «Мы все большевики!»

На митинге была принята большевистская резолюция о признании Советской власти в лице Совета Народных Комиссаров в Петрограде и выдвигалось требование, чтобы местный Совет рабочих и солдатских депутатов взял власть в губернии в свои руки.

<sup>1</sup> Газета «Вятская речь». № 246 от 16 ноября 1917 г.

25 ноября Вятский Совет рабочих и солдатских депутатов на своем заседании, проходившем в здании бывшего Народного дома с 8 часов вечера до 8 часов утра, постановляет большинством в 83 голоса против 37 о переходе власти к Советам рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.

В постановлении указывалось:

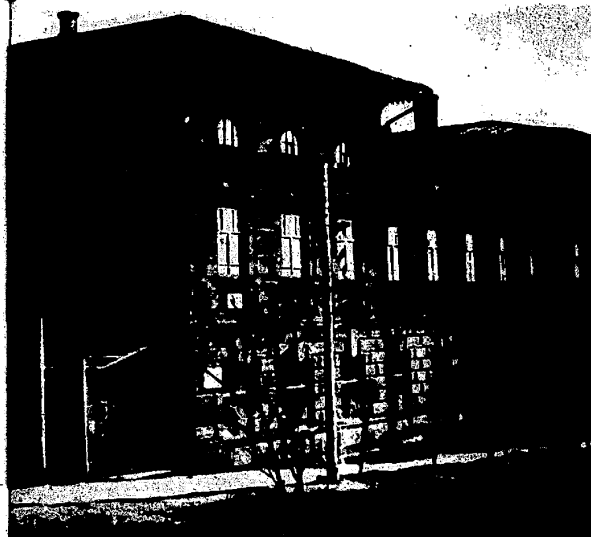
«Местная правительственная власть должна немедленно перейти к Совету рабочих, солдатских и крестьянских депутатов в лице утвержденного Советом революционного исполнительного комитета, в состав которого должны войти 6 представителей от военной секции, 6 от рабочих, 6 от крестьянской, 1 от города, 1 от губ. земства, 1 от железной дороги и 1 от бюро проф. союзов»<sup>1</sup>.

В ответ на это постановление меньшевики и эсеры демонстративно покинули заседание под возгласы: «Скатертью дорога». Советом был избран большевистский исполком (председатель М. М. Попов) и принято обращение к рабочим, солдатам и крестьянам губернии:

«Всем. Всем Советам, волостным земельным комитетам, фабрично-заводским комитетам, профессиональным

<sup>1</sup> Газета „Вятская речь“, № 255 от 28 ноября 1917 г.

*В этом здании 25 ноября 1917 г. была провозглашена Советская власть в г. Вятке.*



*Здание главной типографии, где 21 декабря 1917 г. был отпечатан первый номер большевистской газеты „Вятская правда“.*

союзам Вятской губернии. Товарищи рабочие, солдаты, крестьяне и все трудящиеся! Вятский Совет рабочих и солдатских депутатов в заседании своем от 25 ноября высказался за передачу всей власти в городе Вятке и Вятской губернии в руки Совета, для чего избрал из своей среды временный исполнительный революционный комитет, впредь до созыва губернского съезда Советов, из которого и сконструируется местная верховная власть в губернии. Вятский Совет рабочих и солдатских депутатов обращается с горячим призывом к рабочим, солдатам и крестьянам всей губернии встать под знамена Русской

революции и всеми силами поддерживать Советскую власть как центральную, так и местную...»<sup>1</sup>.

Исполком направил свои усилия на дальнейшее завоевание власти, на слом сопротивления контрреволюции.

Быстро шла организация вооруженной силы народа — Красной гвардии. Ядро Красной гвардии составили коммунисты, рабочие железнодорожных мастерских. Отряд Красной гвардии был сформирован также на текстильной фабрике. Вооружалась Красная гвардия при помощи 106 пехотного полка.

27 ноября представители Вятского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов — рабочий Софронов, солдат Юрьевский и прапорщик Ложкин объявили буржуазному «Верховному Совету», что власть в губернии принадлежит Советам, и потребовали немедленного его подчинения. Однако контрреволюционный «Верховный Совет» отказался это сделать. Имея поддержку 84 дивизии и немногочисленных охранников города, он объявлял провокационный приказ о роспуске солдат 106 полка по домам. Но провокация не удалась. 30 ноября Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов вместе с представителями 106 полка назначил на 1 декабря вооруженное выступление.

1 декабря, днем, при участии всего Исполнительного Комитета Совета, солдаты 106 полка и рабочие организовали вооруженную демонстрацию под лозунгом: «Вся власть Советам!» Были заняты помещения комиссара Временного правительства, городской полиции, телефонной станции, почты, водоканала, вокзала. Для охраны города были выставлены посты. Во все занятые учреждения были посланы комиссары Совета. Так была установлена Советская власть в городе. Этим закончился капиталистический период в истории Вятки и начался новый период — социалистический.

С 21 декабря 1917 г. начала выходить губернская большевистская газета «Вятская правда». Не имея средств на ее выпуск, Совет обратился за поддержкой к рабочим. Рабочие вятских предприятий горячо откликнулись на этот призыв, и деньги на газету были собраны. Первый номер газеты был отпечатан в бывшей епархиальной типографии на ул. Царевской (ныне ул. Свободы, дом

№ 124, сейчас в этом здании помещается средняя школа № 20). Редакция газеты находилась в одном доме с Городским комитетом РСДРП(б) и штабом Красной гвардии на пл. Пупыревской в доме Фалалеева. Газета сыграла большую роль в деле формирования и укрепления Советской власти в г. Вятке и в губернии. Через «Вятскую правду» массы быстро знакомилась с декретами Советского правительства и проводили их в жизнь на местах.

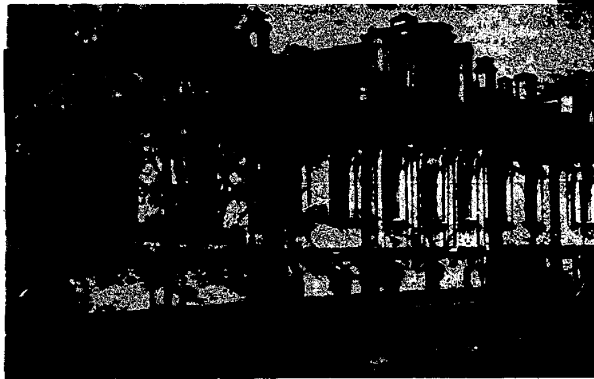
Вятским большевикам пришлось еще долгое время вести упорную борьбу с контрреволюцией, во главе которой стояли меньшевики и эсеры, организовывавшие саботаж служащих в ряде учреждений и предприятий города. Однако, саботаж был сломлен. Контрреволюционный «Верховный совет» и его меньшевистско-эсеровское охвостье было окончательно разгромлено. Октябрьская революция в Вятке, совершенная рабочими и солдатами-крестьянами под руководством Коммунистической партии, победила.

5 января 1918 г. в зале заседаний бывшего здания Губернской управы открылся первый губернский съезд Советов. На нем присутствовало 180 делегатов от 11 уездов Вятской губернии. Съезд работал в течение четырех дней. Он одобрил деятельность Исполнительного Комитета, приветствовал Советскую власть и декрет о роспуске Учредительного собрания.

*В этом здании в 1918 г. помещался Вятский городской комитет РСДРП(б).*



<sup>1</sup> Фонды Кировского краеведческого музея.



*В этом доме И. В. Сталин и Ф. Э. Дзержинский в январе 1919 г. проводили совещание по созданию Военно-революционных комитетов в Вятской губернии.*

В 1918 г. из маленького домика Фалалеева Вятский городской комитет РСДРП(б) переходит в большое двухэтажное здание на углу улиц Никитской и Спасской (соар. Володарского и Дрылевского). Против него, на месте теперешнего здания Центрального почтамта, тоже в двухэтажном деревянном доме, окруженном садом, помещался Губернский ревтрибунал.

В марте 1918 г. вятские большевики руководят борьбой по ликвидации контрреволюционного эсеров-анархистского выступления «летучего отряда» балтийских матросов, а летом и осенью того же года разоружают лево-эсеровскую организацию и подавляют ряд контрреволюционных мятежей в уездах Вятской губернии.

Во время подавления Степановского белогвардейского мятежа в г. Уржуме в августе 1918 г. был расстрелян вятский комиссар юстиции Юрий Антонович Дрылевский. Балтийский моряк-большевик Дрылевский, являвшийся комиссаром отряда, отправлявшегося на Урал для борьбы с белогвардейцами, был оставлен в Вятке с группой моряков по просьбе вятских партийных и советских орга-

низаций. Здесь Дрылевский активно проявил себя в борьбе с контрреволюционными элементами. Именем бесстрашного большевика была названа одна из центральных улиц г. Вятки.

Много усилий было положено Вятской партийной организацией, рабочими и крестьянами бывшей Вятской губернии также на борьбу с мятежом чехословаков и Колчаком на Восточном фронте и с интервентами на Северном фронте.

В последних числах декабря 1918 г. Центральный Комитет большевиков послал в Вятку комиссию в составе И. В. Сталина и Ф. Э. Дзержинского для выяснения причин падения Перми и для принятия мер к приостановке наступления врага. Находясь в Вятке, И. В. Сталин и Ф. Э. Дзержинский провели два совещания по созданию Военно-революционных комитетов в Вятской губернии. Оба совещания проходили в доме № 97 по ул. Ленина, на котором сейчас имеется мемориальная доска.

На территории нынешнего стадиона «Динамо» в братской могиле похоронены жертвы Октябрьской революции в Вятке и гражданской войны 1918—1919 г.г., в том числе — комиссар отряда на Воткинском фронте т. Ларионов (матрос Балтийского флота), начальник Вятского гарнизона т. Исаев.

Большие жертвы и усилия трудящихся нашей области не пропали даром. Рабочие, крестьяне и трудовая интеллигенция Кировской области, как и трудящиеся всей страны, под руководством Коммунистической партии Советского Союза осуществляют величайшие задачи по строительству коммунизма.



## КИРОВ СЕГОДНЯ

**В**нешний вид старой Вятки, как это можно видеть на рисунках и фотографиях XIX—начала XX века, был малопримечателен: маленькие деревянные дома, грязные, немощеные улицы, скудное освещение. Купола церквей и монастырей несколько нарушали однообразную картину, но и они напоминали о приниженности, бесправии

*Грязный овраг, небольшие дома, многочисленные купола церквей — так выглядела до революции Николаевская улица — одна из центральных улиц г. Вятки.*



и невежестве жителей — «обывателей» по официальному наименованию.

За годы Советской власти облик города совершенно изменился, изменилось и его название: вместо старой захолустной Вятки стал социалистический Киров, названный так в декабре 1934 г. по ходатайству трудящихся в память о С. М. Кирове.

Сейчас с какой стороны ни подъезжать к г. Кирову, вид на него определяется новыми зданиями фабрик и заводов, всюду можно видеть новые корпуса, подъемные краны строительных площадок. Асфальтируются и освещаются старые улицы, вырастают новые. О решительном изменении города говорит и такая «мелочь»: в старой Вятке существовали Пупыревка, Раздерихинская и Кикиморская улицы, Засора и другие подобные названия, говорившие о грубости и грязи. В новом Кирове есть улицы: Ленина, К. Маркса, Энгельса, Чехова, Горького, Чернышевского, деятелей местного революционного движения — Горбачева, Дрылевского, Дерендяева, своими именами говорящие о славном революционном прошлом, о деятелях культуры, о пролетарском интернационализме.

Посмотрим же, что представляет собой современный город, носящий имя верного сына народа и Коммунистической партии С. М. Кирова.

*На месте церквей и пустырей выросли громадные здания, овраг превратился в сквер. Трудящиеся назвали эту улицу именем Ленина.*



Город Киров расположен с юга на север на левом высоком берегу реки Вятки. Площадь города в 1916 г. была 1034 гектара. За годы существования Советской власти его территория увеличилась примерно в 10 раз и достигла к 1957 г. почти 11 тысяч гектаров.

За все многолетнее существование города рост его территории не происходил так быстро, как в советский период. Этот рост связан с увеличением численности населения. В 1927 г. население г. Вятки не превышало 62 тысяч человек. В дальнейшем, с ростом промышленности, вызвавшим приток людей в город, с увеличением количества учебных заведений, а также с естественным приростом — количество населения быстро увеличивается. К 1957 г. в г. Кирове уже насчитывалось свыше 200 тысяч человек.

Общая жилая площадь города в 1956 г. достигла около миллиона квадратных метров, что в шесть раз больше жилой площади дореволюционной Вятки. Только за последние 20 лет в городе построено около 400 тысяч кв. метров жилой площади. Появились десятки новых улиц, старые кварталы одноэтажных деревянных домов, лишенных всяких удобств, сломаны и заменены красивыми трех-пятиэтажными жилыми домами, квартиры которых обеспечены всеми удобствами, в нижних этажах этих новых

зданий расположены различные предприятия бытового обслуживания и магазины.

Если в дореволюционный период некоторое благоустройство города распространялось лишь на его административный центр, то современное коммунальное хозяйство: водопровод, канализация, теплофикация, уличное и квартирное электроосвещение — охватывает весь город.

В связи с большим строительством широко используются строительными организациями индустриальный метод стройки. На стройках можно видеть различные механизмы: башенные и автомобильные краны, бульдозеры, экскаваторы, бетономешалки. Все эти механизмы не только облегчают труд рабочих, но и ускоряют строительство.

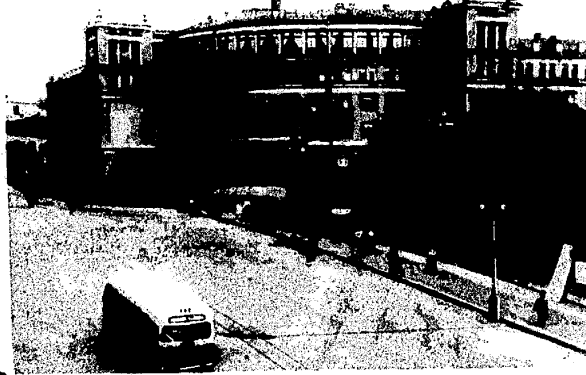
Широко используются на стройках города готовые детали: щиты перегородок, оконные переплеты, детали для монтажа водопровода и отопления и т. п. Разгрузочно-погрузочные работы полностью механизированы. На северо-западной окраине Кирова идет строительство завода яценсто-железобетонных изделий. Производительность завода — 30 тысяч кубометров в год. Продукция завода найдет широкое применение на городских стройках.

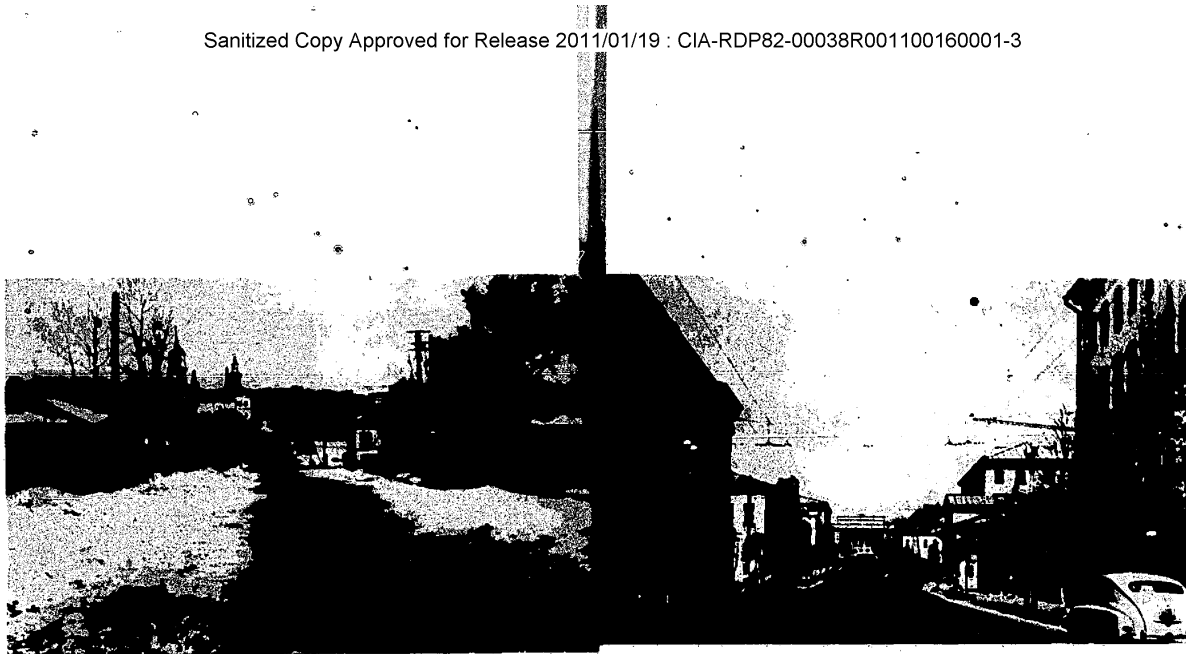
Впервые электроэнергию наш город стал получать в 1903 г., когда была построена городская электростанция мощностью 400 киловатт. К 1930 г. мощность всех город-

В самом центре города, на грязной площади стоял один из многочисленных соборов Вятки.



Сейчас на этом месте высится пятиэтажное громадное здание Центральной больницы.





*Одноэтажные домишки, непролазная грязь, здание церкви — такова была Владимирская улица.*

*Сейчас это — улица К. Маркса; ее покрыл асфальт, на месте хибарок выросли многоэтажные дома, зеленеют газоны и молодые деревья.*

ских электростанций составляла уже 2,5 миллиона киловатт. За годы довоенных пятилеток выработка электроэнергии возросла в 11 раз. С пуском двух очередей Кирово-Чепецкой ТЭЦ, работающей на торфе, обеспеченность города электроэнергией еще более увеличилась.

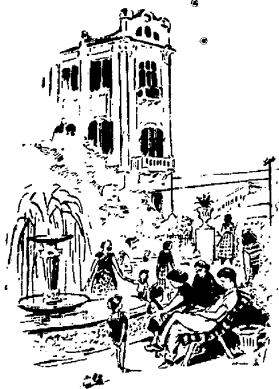
К 1957 г. почти четверть всех жилых и коммунальных зданий города имела центральное отопление, более 100 крупных зданий было теплофицировано.

До начала XX в. водоснабжение г. Вятки производилось водовозами. Только в 1899 г. в городе был построен небольшой водопровод. После Великого Октября, в 1934 г., на берегу реки Вятки, около южной части города, была построена большая водонасосная станция, что сразу резко повысило протяженность водопроводных магистралей. В 1940 г. среднесуточная подача воды составляла уже 8900 кубометров. За последующие 15 лет она возросла в три с лишним раза и достигла к 1957 г. почти 30 тысяч кубометров. Количество водоразборных колонок за это время увеличилось в два с лишним раза.

Площадь земельных насаждений города к 1957 г. переросла за тысячу гектаров, увеличившись почти вдвое

по сравнению с 1940 г. За последние годы было проведено озеленение Фидейского шоссе, площади Революции, целого ряда улиц. Для озеленения города используются: клен, ясень, липа, береза, тополь, акация. Ежегодно на площадях, в общественных парках и садах высаживается до миллиона цветов, выращенных зеленхозом.

Единственным видом городского транспорта дореволюционной Вятки были извозничьи пролетки, стоящие на углах центральных улиц. Доехать до окраин города, воспользовавшись услугами извозчика, не всегда удавалось, т. к. непролазная грязь и отсутствие света в вечернее время делали поездку зачастую невозможной. Улиц, покрытых камнем, в дореволюционной Вятке было немного, всего 29% к общей длине всех улиц. К 1957 г. количество замощенных улиц возросло до 64% (около 100 километров). Количество электрических ламп, освещающих город, возросло в 1957 г. по сравнению с дореволюционным периодом почти в 20 раз. Советское правительство, проявляя постоянно заботу о нуждах трудящихся, обеспечило г. Киров необходимым городским транспортом, который вошел твердо в быт города.



*Сквер перед гостиницей — один из красивых уголков г. Кирова.*

К 1957 г. автотранспорт города насчитывал 56 троллейбусов, 80 автобусов и 52 легковых и грузовых такси. Только за пятую пятилетку автотранспорт города увеличился в 3,3 раза, а протяженность троллейбусных линий города возросла за десятилетие с 1945 г. по 1955 г. в 11 раз. В настоящее время все отдаленные районы города — Филейка, кожкомбинат им. Коминтерна, машстройзавод им. 1 Мая, хлебозавод — связаны с центром регулярным автотранспортным сообщением. По десяти городским маршрутам организовано движение автобусов. Только за 1956 г. троллейбусы и автобусы города перевезли около 60 миллионов пассажиров.

На улицах города можно теперь увидеть, мусоровозы, поливочные машины, снегопогрузчики, машины, счищающие снег с мостовых, и другую автодорожную технику, которая проводит ежедневную уборку улиц города.

Город Киров — крупный транспортный узел. В нем происходит скрещивание железнодорожных путей трех направлений с рекой Вяткой и дальними авиалиниями. От г. Кирова отходят следующие шоссе: Киров — Уржум — Малмыж — Вятские Поляны; Киров — Слободской — Белая Холуница; Киров — Советск и др.

По этим путям поступает в город сырье, оборудование для нужд промышленности, топливо, предметы потребления для населения города.

По железным дорогам и реке из города вывозятся машины, станки, шины, покрышки, кожи, учебные пособия, спички.

Через станцию Киров г. Киров связан со многими городами Советского Союза. Здесь формируются поезда

прямого сообщения: Киров — Москва, Киров — Кострома, Киров — Казань, Киров — Котлас и поезда местного сообщения: Киров — Мураши, Киров — Слободское, Киров — Котельнич, Киров — Верхнекамск, Киров — Лянгасово. Станция Киров расположена на Великом сибирском пути. Это самая длинная железнодорожная магистраль страны, через нее наш город связан железнодорожным путем с столицей нашей Родины — Москвой, с городом-героем Ленинградом и с другими крупнейшими промышленными центрами. С 1954 г. через станцию Киров проходят поезда Москва — Пекин.

Река Вятка, на которой расположен г. Киров, является удобным путем сообщения.

На протяжении 157 километров, вниз по течению, от г. Кирова до г. Котельнича, суда ходят в течение всей навигации.

Вверх по течению до г. Слободского (а иногда и выше) река бывает судоходна в течение полутора месяцев.

Рекой Вяткой Киров, как областной центр, связан с рядом районов: Омутнинским, Нагорским, Белохолу-

*На летном поле Кировского аэродрома.*



ническим, Слободским, Медянским, Халтуринским, Оричевским, Котельничским, Верхошижемским, Арбажским, Советским, Лебяжским, Уржумским, Шурминским, Малмыжским и Вятско-Полянским.

В грузоперевозках по реке Вятке в настоящее время главное место занимают строительные материалы, продукты сельского хозяйства, горючее для МТС, а также промышленные товары.

От пристани Киров вниз по течению ежедневно ходят пассажирские пароходы. С ближайшими к городу крупными населенными пунктами — Никольским затоном, Мурыгино, Халтурином, Истобенском — установлено систематическое пассажирское движение при помощи небольших газоходов.

При слабо развитой сети железнодорожных и шоссейных дорог в Кировской области особое значение приобретает местный воздушный транспорт. За короткий срок авиация прочно вошла в народное хозяйство области. Город Киров связан регулярным авиасообщением с отдаленными районными центрами нашей области: Советском, Яранском, Санчурском и другими, куда доставляются газеты, журналы, срочные грузы и пассажиры. Десятки комфортабельных пассажирских самолетов обслуживают ежедневно также ряд воздушных линий союзного значения: Москва — Горький — Киров — Сыктывкар; Ленинград — Киров — Челябинск; Москва — Киров — Воркута; Москва — Киров — Норильск. Самолеты ежедневно приземляются на летное поле Кировского аэропорта, заправляются там горючим, берут срочный груз, пассажиров и вновь взлетают, держа курс на различные промышленные и административные центры страны. Для обслуживания пассажиров на аэродроме имеются гостиница, буфет, детская комната, библиотека, почта.

## ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

С то лет тому назад, в 1857 г., в годовом отчете губернатора отмечалось, что в Вятке имеется 11 промышленных заведений с общим числом рабочих менее 100 человек. В числе действующих в то время промышленных предприятий пять вырабатывали свечи, два обрабатывали кожевенное сырье, на двух изготовлялось мыло, на одном клей и один завод приготавливал пиво. К 1914 г. число промышленных предприятий в Вятке достигает 42, с общим числом рабочих около 2000 человек. Создаются новые предприятия: лесопильные, кирпичные и чугунолитейный заводы, льнопрядильные и спичечная фабрики, железнодорожные мастерские, мастерские учебных пособий и другие. Однако все эти фабрики и заводы были по-прежнему небольшими предприятиями полукустарного типа, расположенные в тесных, полутемных, технически слабо оборудованных помещениях.

Так до самой революции и была Вятка городом мелких ремесленников и кустарей, городом купцов и чиновников.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широкие возможности для превращения нашего города в крупный промышленный центр. Первые годы существования Советской власти были не только периодом восстановления дореволюционных предприятий города, но и годами зарождения новых отраслей промышленности. Реконструируются и оснащаются новой техникой мел-



*Большое оживление царит на перроне ст. Киров, когда здесь останавливается поезд „Москва — Пекин“.*

кие полукустарные предприятия, одновременно строятся новые фабрики и заводы, город постепенно превращается в крупный промышленный центр.

Убедительной иллюстрацией коренных изменений, происшедших в нашем городе за Советский период, являются такие данные: за период с 1913 г. по 1956 г. численность населения города увеличилась в 4,5 раза и достигла свыше 211 тысяч человек, территория города увеличилась примерно в 10 раз, количество рабочих на всех промышленных предприятиях города возросло по сравнению с 1913 г. в 45 раз. Численность рабочих и служащих г. Кирова к сентябрю 1956 г. превысила 100 тысяч человек.

#### МЕТАЛЛООБРАБАТЫВАЮЩАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Крупной металлообрабатывающей промышленности до революции в нашем городе не было. Она создавалась за годы пятилеток. Особенно сильными темпами росла металлообрабатывающая промышленность в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Трудящиеся нашего города, руководимые Коммунистической партией, не только превратили существующие ранее полукустарные железнодорожные мастерские и небольшой чугунолитейный завод в оснащенные передовой техникой промышленные предприятия металлообработки

вающей промышленности, но и создали ряд новых заводов, производящих различные станки, механизмы и оборудование.

Металлообрабатывающая промышленность по объему производства стала теперь в нашем городе ведущей. Город Киров ежегодно осваивает десятки новых типов машин, станков, совершенных измерительных и учебных приборов.

Удельный вес продукции тяжелой промышленности в Кирове увеличился с 5,5% в 1913 г. до 87% в 1950 г.

#### Машиностроительный завод им. 1 Мая

Кировский машиностроительный завод им. 1 Мая является одним из старейших заводов нашего города. Он реорганизован из полукустарных железнодорожных мастерских, основанных Пермской железной дорогой в 1899 г. До революции эти мастерские выпускали из ремонта в год 7—8 паровозов и до 200 пассажирских и товарных вагонов.

После Великой Октябрьской социалистической революции перед железнодорожными мастерскими открылись большие перспективы развития. В 1930 г. мастерские были реорганизованы в машиностроительный завод.

*Одной из самых больших магистралей города становится улица Октябрьская. Эти здания тогда выросли на пустыре.*





В рабочем районе, вблизи машиностроительного завода им. 1 Мая, открыта новая просторная столовая.

В память о первых маевках в Вятке, проводившихся рабочими железнодорожных мастерских, заводу было присвоено имя Первого мая. Завод стал специализироваться на выпуске рудообогатительного оборудования и платформ узкой колеи. За годы первой пятилетки он значи-

тельно вырос: был построен литейный цех, расширен кузнечный цех, новыми станками пополнился механо-сборочный цех.

В 1933 г. завод освоил производство станков, паровых молотов, гидравлических прессов системы Уварова, центробежных насосов и другую продукцию. С 1934 г. завод начал выпускать подъемные машины для железнодорожного транспорта: рихтовочные машины (системы Бизяева), самоходные домкраты, используемые для рихтовки пути, подъемные железнодорожные краны, используемые при погрузочно-разгрузочных работах.

В декабре 1956 г. завод выпустил тысячный экземпляр железнодорожного подъемного крана. Его конструкция изменена, эксплуатационные и технические данные значительно улучшены, вместе с тем затраты труда на его изготовление по сравнению с первым краном сократились в 4 раза.

Использование железными дорогами подъемных кранов, выпускаемых Кировским машиностроительным заводом им. 1 Мая, в десятки раз сокращает простой поездов.

Достаточно сказать, что шеститонный подъемный кран, предназначенный для закладки угля в тендер паровоза «Серго Орджоникидзе», заменяет труд десятков рабочих. Такой кран в течение 10 минут подает в тендер паровоза 20 тонн угля. На эту же операцию десять рабочих должны затратить больше часа.

— 68 —

За последние годы завод освоил ряд новых машин для механизации работ на железнодорожном транспорте: 30-метровый поворотный круг для паровозных депо, снегоочистительную машину и др. Роторный снегоочиститель, выпускаемый заводом, расчищает снежные запасы толщиной до 5 метров, отбрасывая снег в стороны до 40 метров. Одна такая снегоочистительная машина заменяет труд 600 человек.

За первую пятилетку выпуск продукции завода вырос почти в 5 раз.

На всей сети железных дорог нашей страны можно встретить механизмы с маркой Кировского машиностроительного завода им. 1 Мая. Машины и механизмы, выпускаемые заводом, сыграли значительную роль в техническом перевооружении советского железнодорожного транспорта.

Далеко за пределами завода известны имена передовиков соревнования, знатного скоростника завода — токаря Ивана Оtegoва, выполнявшего за пятилетку 21 годовую норму, формовщицы Анны Демаковой, выработавшей 18 годовых норм, и др.

#### Завод «Кировский металлист»

Завод «Кировский металлист» организован на базе небольшого чугунолитейного завода. В настоящее время завод известен не только в нашей стране, его широко знают и во многих странах народной демократии. Завод выпускает различное оборудование и станки для деревообрабатывающей промышленности: ленточные, балансирующие, маятниковые, торцовые пилы, пилотампы. Продукцию с маркой этого завода можно встретить на крупных стройках страны — на Куйбышевской и Сталинградской ГЭС, в новых совхозах на целинных землях, на новостройках Китая, Индии, Кореи. На заводе все время внедряется новая техника, которая вытесняет старое оборудование. Выполняя заказы нашей промышленности, завод успешно осваивает изготовление новых типов станков. На Всесоюзной промышленной выставке 1956 г. экспонировались новые деревообрабатывающие станки — продукция завода. За счет освоения новых видов продукции в шестой пятилетке завод увеличит выпуск продукции на 60%.

— 69 —

#### Завод «Красный инструментальщик»

Завод «Красный инструментальщик» («КРИН») — один из первых в Советском Союзе специализированных заводов измерительных инструментов и измерительных приборов.

В г. Киров он был перебазирован из Ленинграда в начале Великой Отечественной войны. Здесь он начал свою работу на базе высококачественной стали Омутнинского завода.

Нет ни одного металлообрабатывающего предприятия в стране, где не применялись бы инструменты, выпускаемые заводом «Красный инструментальщик». Они применяются в нефтяной, металлургической, угольной и других отраслях промышленности.

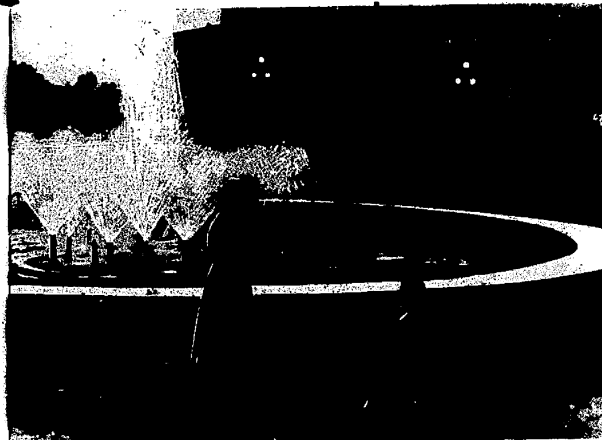
В специализированную номенклатуру завода «КРИН» входит выпуск более 200 наименований измерительных инструментов и приборов для измерения длины и углов. Среди измерительных приборов для определения длин большое место занимают индикаторы часового типа, с помощью которых можно измерять детали с точностью до 16 — 20 микронов. На многих металлообрабатывающих заводах нашей страны сейчас используется свыше миллиона штук индикаторов, выпущенных заводом. Завод выпускает также различные микрометрические измерительные инструменты, микрометры, универсальные угломеры и т. д.

За годы пятой пятилетки объем выпуска валовой продукции на заводе вырос более чем в 3 раза при незначительном росте численности рабочих.

Благодаря систематическому уменьшению ручного труда, широкому применению более совершенных станков и агрегатов, использованию полноценных полуфабрикатов и материалов, требующих меньшего времени на обработку, производительность труда на заводе за пятую пятилетку возросла более чем в два раза.

За участие в коллективной работе по созданию станков новой конструкции талантливому изобретателю рабочему заводу Д. С. Семенову была присуждена Сталинская премия.

При заводе открыт вечерний станкостроительный индустриальный техникум, в котором занимаются сотни молодых рабочих.



*В самом центре города стоит большое здание Дома Советов. Красивый вид открывается на него из Театрального сквера.*

#### Завод цветных металлов

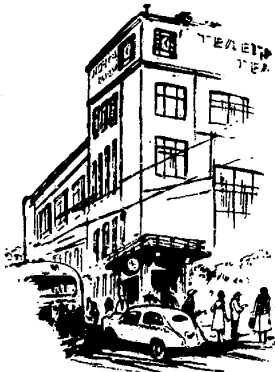
Завод обработки цветных металлов — одно из молодых предприятий города. Он начал выпускать продукцию в 1956 г.

Цеха завода оснащены новейшей техникой, большинство производственных операций механизировано. На заводе готовят различные сплавы. Его продукция идет на нужды автомобильной промышленности, сельскохозяйственного машиностроения и т. д.

#### Завод металлоизделий

Завод металлоизделий создан в годы Великой Отечественной войны. Завод вырабатывает товары широкого потребления: оцинкованную посуду, кровати, замки и т. п. Благодаря высокой технической оснащенности цехов,





*Центральный почтамт —  
детище первой пятилетки.*

производительность труда за  
пятую пятилетку увеличи-  
лась вдвое, а себестоимость  
снизилась в 2 с лишним раза.

Производство оцинкован-  
ной посуды в шестой пяти-  
летке на заводе возрастет  
втрое.

#### **Завод спортивного оборудования**

Завод спортивного обо-  
рудования — одно из моло-  
дых промышленных пред-  
приятий г. Кирова. Завод  
организован в 1954 г. Его продукция: штанги, парал-  
лельные брусья, спортивные гири, спортивные молоты  
и другой спортивный инвентарь — широко известна не только  
спортсменам Советского Союза, но и спортсменам стран  
народной демократии.

Завод изготавливает также приборы для испытаний ка-  
чества гаревых беговых дорожек.

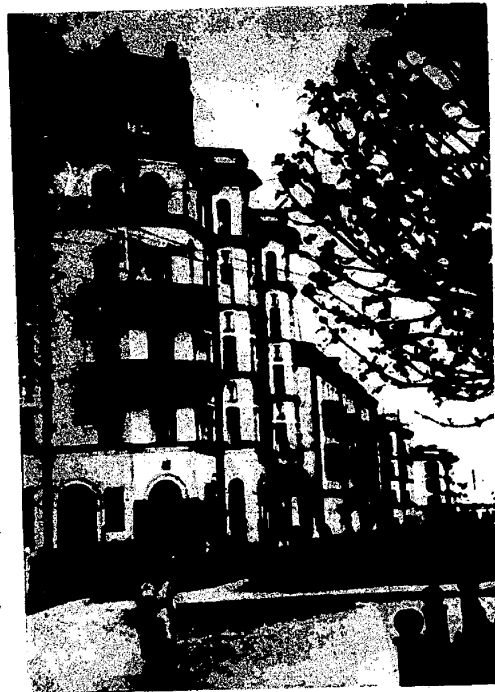
На второй Всесоюзной спартакиаде народов СССР в  
1956 г. на новом стадионе им. В. И. Ленина в Лужниках  
многие из спортсменов пользовались спортивными сна-  
рядами, изготовленными Кировским заводом.

Завод выпускает также части к сельскохозяйственным  
машинам, в частности высевные диски барабана к квад-  
ратно-гнездовым сеялкам.

#### **Первый механический завод**

Первый механический завод Министерства сельского  
хозяйства РСФСР изготавливает различные части и детали  
к сельскохозяйственным машинам: приспособления к  
сеялкам для посева кукурузы квадратно-гнездовым спо-  
собом, детали к соломо- и силосорезкам.

\* — 72 —



*Филейская дорога пролегла до революции по полям и лесам.  
За годы Советской власти здесь вырос новый рабочий район,  
рабочие которого живут в многоэтажных красивых домах.*

Коллектив завода с честью выполняет заказы механизаторов МТС и совхозов целинных земель Алтая и Казахстана.

#### Второй механический завод

Второй механический завод Министерства местной промышленности РСФСР создан в 1956 г. на базе промысловых артелей.

Завод вырабатывает сейфы, скобяные изделия, алюминиевую посуду и другие предметы широкого потребления. Завод выпускает также для МТС, колхозов и совхозов цистерны малой емкости для хранения горючего и смазочных веществ.

#### Ремонтный завод

Ремонтный завод создан в 1937 г. на базе машинно-тракторной мастерской.

Завод обслуживает в основном МТС и колхозы области, ремонтируя автотракторные и комбайновые двигатели внутреннего сгорания, станки, нефтяные двигатели, электрооборудование для тракторов, комбайнов и автомашин. Завод выпускает также запасные части к тракторам и сельхозмашинам.

#### Весоремонтный завод

Кировский весоремонтный завод создан в 1936 году на базе весоремонтной мастерской. Наряду с изготовлением, сборкой и ремонтом весов завод вырабатывает продукцию для нужд сельского хозяйства: зернопульты, птицевеселки для колхозных птицеферм, тракторные санные прицепы и другое оборудование. Одновременно он ремонтирует и производит монтаж приборов механических измерений, паровых котлов и санитарно-технического оборудования.

За годы своего существования производственная программа завода увеличилась в 15 раз. На заводе все основные трудоемкие работы механизированы, сборка весов переведена на конвейер.

— 74 —

#### Завод «Физприбор № 2»

Завод «Физприбор № 2» — крупнейшее предприятие города, выпускающее учебные пособия для физических кабинетов школ. Продукция завода идет не только во все школы СССР, но и в страны народной демократии.

Завод организован на базе мастерских учебных пособий, основанных Губернским земством в декабре 1896 г. Мастерские учебных пособий вырабатывали разнообразные учебные наглядные пособия и школьную мебель. Пособия по биологии, анатомии человека и животных, простейшие физические приборы, естественно-исторические коллекции получили широкое распространение далеко за пределами Вятской губернии и пользовались заслуженной известностью в дореволюционной России.

Существующий в настоящее время корпус завода был построен в 1920 г. В период перехода в Советском Союзе на метрическую систему измерения мастерские на протяжении нескольких лет изготовляли складные и прямые метры, получившие мировое распространение. В 1929 г. мастерские были переименованы в фабрику учебных пособий (ФУП). В 1934 г. фабрика вошла как составная часть в комбинат учебно-технического и школьного оборудования (КУТШО).

В 1934 г. комбинат вырос в крупнейшее предприятие в Европе по производству учебно-технического и школьного оборудования. В 1939 г. валовая продукция комбината в 82 раза превысила уровень 1928 г. С 1942 г. завод получил современное название «Физприбор № 2». Он дает в настоящее время 40% всех учебных пособий для школ страны. Особенно широкой известностью пользуются школьные ручки, изготавливаемые заводом. 1500 штук таких ручек выпускает завод в каждую минуту.

В течение целого дня можно видеть покупателей перед Центральным универсамом.



### КОЖЕВЕННО-МЕХОВАЯ И ОБУВНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Кожевенная промышленность является одной из старейших и главных отраслей промышленности нашего города.

Первые небольшие кожевенные заводы, базирующиеся на переработке местного кожевенного сырья, были основаны в семидесятых годах прошлого столетия на северо-восточной окраине города у р. Вятки.

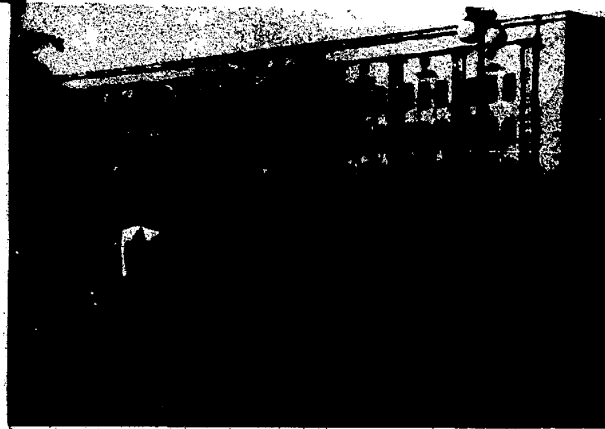
Насколько тяжелым был труд работающих на этих заводах, говорят такие факты. На кожевенном заводе купца Лаптева многие рабочие, не имея жилья, спали в цехах на овчинах. На кожевенно-обувной фабрике купца Долгушина рабочие неделями не покидали цехов и только на воскресные уходили к своим семьям, жившим в соседних деревнях.

После Великой Октябрьской социалистической революции началась коренная перестройка всей кожевенно-обувной промышленности города, ее концентрация, оснащение современной техникой. Одно за другим создаются новые крупные промышленные предприятия.

#### Кожевенно-обувной комбинат им. Коминтерна

Кожевенно-обувной комбинат им. Коминтерна создан в 1922 г. на базе частного кожевенного завода. В настоящее время — это одно из крупнейших кожевенно-овчинных промышленных предприятий страны, вырабатывающее кожи и обувь. О комбинате убедительно говорят такие данные. На комбинате им. Коминтерна численность рабочих в настоящее время превышает весь рабочий класс дореволюционной Вятки. На комбинате все процессы изготовления обуви конвейеризованы. Если в 1940 г. один рабочий в день производил в среднем 2,6 пары обуви, то в 1955 г. на каждого рабочего ежедневно приходилось уже 5,5 пары пошитой обуви. В 1956 г. комбинат выпустил сверх плана свыше 100 тысяч пар обуви. Только за три последних года условная годовая экономия от внедрения в производство рационализаторских предложений составила по комбинату около 7 миллионов рублей. Еще

— 76 —



*Здание Кировской областной партийной школы, расположенное на Театральной площади.*

не так давно рабочий поселок комбината выглядел неприглядно. В настоящее время он неузнаваем. Стройными рядами вдоль улицы стоят 3—4-квартирные красивые дома. В благоустроенных квартирах живут теперь сотни семей рабочих. Только за 1955 — 1956 годы на комбинате введено в эксплуатацию около 4000 кв. метров жилой площади.

В 1957 г. на средства предприятия силами рабочих и служащих будет построено 3300 кв. метров жилой площади, это значит — 120 семей кожевников получат новые квартиры.

#### Овчинно-меховая фабрика

Овчинно-меховая фабрика создана в 1923 г. на базе завода, вырабатывающего подошву и стельки. Однако до 1926 г. весь процесс обработки овчин проводился в основном ручным способом. Новую технику фабрика получила в первой пятилетке, когда началось претворение

— 77 —



*В глубине небольшого сквера на улице Коммуны стоит памятник выдающемуся э-м-яку—рабочему-революционеру С. Н. Халтурину.*

в жизнь решений партии и правительства о социалистической индустриализации страны. В это время фабричные цеха были оборудованы пемзовальными, тянущими и другими машинами. В 1939 г. на фабрике была построена станция для обезжиривания овчин. За эти годы фабрика превратилась в крупное механизированное предприятие. Еще в 1929 г. она начала осваивать пошив изделий из готовых овчин. Овчинно-меховой фабрике присвоено звание предприятия отличного качества и высокой производительности труда.

#### Завод им. Октябрьской революции

Кожевенный завод им. Октябрьской революции организован на базе частного кожевенного завода, основанного в 1869 г. Он вырабатывает различные сорта хрома. За годы Советской власти завод вырос и превратился в крупное, технически оснащенное промышленное предприятие. Только за послевоенные годы в его цехах введена в строй поточно-конвейерная линия по обработке ялового хрома, установлены строгательная машина для разглажки кож, автомат для крашения кож. Внедрение новой техники значительно повысило производительность труда.

#### Комбинат искусственной кожи («Искож»)

Комбинат «Искож» — детище первой пятилетки. Сейчас это — крупнейшее предприятие, в состав которого входят шесть заводов по производству заменителей натуральной кожи. На долю комбината «Искож»

— 78 —

в 1946 г. приходилось около  $\frac{1}{3}$  общесоюзного производства заменителей кожи. За годы пятой пятилетки объем продукции, выпускаемой комбинатом, вырос на 68,2%. Коллектив комбината постоянно работает над совершенствованием изготовления заменителей кожи. В 1955 г. заводом «Гралекс», входящим в состав комбината, успешно освоен выпуск утяжеленного гралекса для галантерейной промышленности. Коллективу комбината за перевыполнение взятых социалистических обязательств неоднократно присуждалось переходящее Красное знамя Совета Министров СССР.

#### Фабрика модельной обуви

Фабрика модельной обуви создана в 1937 г. на базе обувной мастерской. Первые годы своего существования фабрика вырабатывала хромовую мужскую и женскую обувь. С 1948 г. она освоила новые виды модельной обуви повышенного качества на микропористой подошве. В настоящее время большинство процессов пошива обуви механизировано.

*Там, где прежде ютились огороды жителей подгородной слободы Шеели, сейчас раскинулся парк культуры и отдыха Шанного завода.*



## ТЕКСТИЛЬНАЯ И РЕЗИНОВАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

В г. Вятке до революции существовала лишь одна небольшая ткацкая фабрика, изготавливающая мешкотару.

А в настоящее время продукция текстильной и резиновой промышленности г. Кирова известна не только в Советском Союзе, но и за границей.

### Льнопрядильная ткацкая фабрика «Красный труд»

Льнопрядильная фабрика организована на базе небольшой ткацкой фабрики купца Булычева. Фабрика выпускает мешкотару для мукомольной промышленности, а также для колхозов и совхозов. Рабочие фабрики широко поддержали начин инженеру Ф. Ковалева. Переход ткачей на обслуживание двух станков повысил производительность труда на 36%.

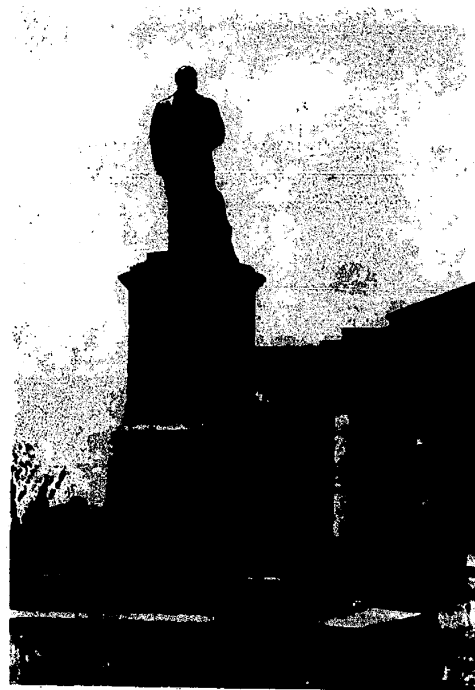
### Перчаточная фабрика

Перчаточная фабрика — молодое промышленное предприятие города. Она вырабатывает из шерстяного начесного полотна одежду: детские костюмы, дамские отделанные машинной вышивкой жакеты, перчатки и другой трикотаж.

### Шинный завод

Шинный завод вступил в строй в 1943 г. Камеры и покрышки, выпускаемые им, можно увидеть на десятках тысяч автомобилей, тракторов, комбайнов не только в Советском Союзе, но и во многих странах народной демократии. Широкий размах на заводе получили рационализация и изобретательство, позволяющие совершенствовать технологию производства. Например, замена хлопчатобумажного корда вискозным, пропитанным специальным раствором, не только увеличила прочность автопо-

— 80 —



*В конце Филейского шоссе, там, где раньше были густые леса, трудящиеся города выстроили Дом культуры и м. XX съезда КПСС. В большом сквере перед Домом культуры стоит памятник великому Ленину.*

крышек, но и удешевила их выпуск. Повышение температуры вулканизации покрышек позволило резко сократить время операции. Оснащение новейшей техникой и творческая работа коллектива позволили заводу только за пятую пятилетку дать продукции сверх плана более чем на 12 миллионов рублей. Кировский шинный завод обеспечивает камерами и покрышками большое количество автомобилей.

#### Кордная фабрика

Кордная фабрика — одно из молодых предприятий г. Кирова. Она создана в 1942 г. на базе нескольких цехов Ярославской текстильной фабрики, эвакуированных в наш город. В тяжелые военные годы перед новым предприятием была поставлена ответственная задача: наладить выпуск корда — ценного материала в шинном производстве. Коллектив фабрики с честью справился с этой задачей. В послевоенные годы рабочие и инженерно-технические работники кордной фабрики первыми в Кировской области поддержали патристический почин инженера Ф. Ковалева. Изучение, обогащение и массовое внедрение прогрессивных приемов труда позволило кордникам увеличить выработку пряжи в 1956 г. по сравнению с 1944 г. почти в 6 раз.

О мощностях фабрики говорят такие данные: ленту корда полутораметровой ширины, выпущенную в течение дня, можно протянуть вдоль г. Кирова от северной окраины — Филейки — по Филейскому шоссе, улице Профсоюзной, ул. Ленина, до южной окраины — «Хлыповки».

#### ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Город Киров имеет развитую лесную и деревообрабатывающую промышленность.

На лесопильных предприятиях города — комбинате «Заря революции», лесобазе и др. — доставленный по реке Вятке лес перерабатывается и превращается в более удобные для перевозки по железной дороге виды лесной продукции: доски, шпалы, рудничные стойки, различные стройдетали.

#### Фабрика «Мебель»

Кировская фабрика «Мебель» организована в 1956 г. на базе промысловой артели, которая существовала с 1929 г. К концу пятой пятилетки выпуск мебели увеличился по сравнению с 1929 г. в 4,5 раза. Фабрика изготавливает гардеробы, шифоньеры, столы, шкафы, стулья и т. д.

#### Спичечная фабрика «Красная звезда»

Спичечная фабрика «Красная Звезда» создана в 1927 г. на базе полукустарного предприятия. До 1927 г. все операции по производству спичек производились вручную. Суточная выработка предприятия доходила до 200 ящиков спичек.

В 1927 г. было завершено строительство новых просторных, светлых корпусов, фабрика была оснащена новейшей техникой, все процессы изготовления спичек были конвейеризованы.

В настоящее время фабрика является одной из крупнейших в Советском Союзе, — спички с этикеткой «Красная Звезда» можно встретить во многих городах нашей страны.

Если разместить вплотную друг к другу коробки со спичками, изготовленными фабрикой за сутки, они вытянутся по прямой на 600 километров.

#### Протезный ортопедический завод

Протезный ортопедический завод создан в годы Великой Отечественной войны. Завод выпускает свыше 30 названий видов изделий для инвалидов.

#### Фабрика «Гармония»

Фабрика организована в 1929 г. на базе небольшой мастерской. Фабрика выпускает четырех- и шестипланочные хроматические и детские гармонии. Объем выпускаемой продукции возрос за пятую пятилетку на 80%.

#### Фабрика музыкальных инструментов

Фабрика музыкальных инструментов — самое молодое предприятие города, оно основано в 1956 г. К 39 годовщине Великой Октябрьской социалистической революции фабрика выпустила первые 40 пианино. В данное время пианино, выпускаемые фабрикой, идут за пределы Кировской области.

#### Баянная фабрика

Баянная фабрика Министерства местной промышленности была создана в 1955 г. на базе промысловых артелей, вырабатывающих музыкальные инструменты. С 1956 г. фабрика специализируется только на выпуске баянов.

Кировские баяны широко известны далеко за пределами нашей области и даже за границей. Многие операции по изготовлению баянов конвейеризованы. На фабрике есть цех индивидуальных заказов.

#### ПИЩЕВАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

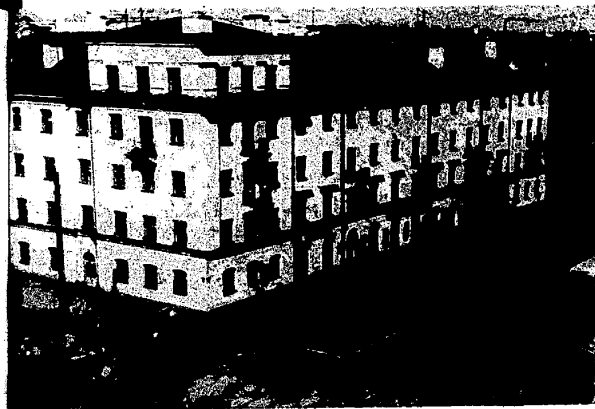
В дореволюционной Вятке пищевая промышленность была представлена частными полукустарными предприятиями — колбасной и кондитерской фабриками, пекарнями и т. д. Большинство предприятий пищевой промышленности г. Кирова созданы в советский период.

#### Мясокомбинат

Мясокомбинат — первенец социалистической промышленности в г. Кирове. Он вступил в строй действующих предприятий и дал первую продукцию мясных изделий в 1930 г.

В технологическом отношении это одно из наиболее совершенных механизированных предприятий нашего города. О мощности комбината можно судить по работе компрессорного цеха, обеспечивающего производство комбината холодом. Часовая производительность этого цеха составляет 2 миллиона 100 тысяч калорий холода. На

— 84 —



*До революции здесь была самая грязная площадь города — Пушкарская. На этом месте построены большие дома, в которых живут рабочие швейного завода.*

убой и разделку одной головы скота затрачивается меньше минуты. Мясокомбинат выпускает до 70 наименований колбасных изделий и свиноколбасностей, идущих в крупнейшие промышленные центры страны. Для удовлетворения местных потребностей им выпускается ежедневно большое количество закусок и кулинарных полуфабрикатов (пирожки, пончики, котлеты, пельмени, мясной фарш и т. д.). В 1956 г. по сравнению с 1950 г. без ввода в строй дополнительных производственных площадей выпуск продукции увеличился в 2 раза. На комбинат проложена железнодорожная линия для подачи изотермических вагонов под погрузку изделий на самом комбинате.

#### Кондитерская фабрика

Кондитерская фабрика основана в 1935 г. Сейчас она вырабатывает до 45 наименований кондитерских изделий: карамель, печенье, пряники и т. д. За годы своего существования фабрика увеличила объем выпускаемой

— 85 —

продукции в 4,5 раза. На фабрике механизированы наиболее трудоемкие процессы по просеву муки, разделке карамельной массы и др.

#### **Макаронная фабрика**

Макаронная фабрика выпускает мучные полуфабрикаты: вермишель, рожки и т. п. Фабрика оборудована новейшими машинами: макаронным прессом, мукопросеивающим аппаратом, сушильной установкой. Ежедневно фабрика выпускает до 10 тонн мучных изделий.

#### **Молокозавод**

Молокозавод создан в 1937 г. Он изготавливает сырки, простоквашу, кефир и другие продукты питания для населения г. Кирова.

#### **Фруктово-овощной консервный комбинат**

Кировский комбинат по переработке овощей, ягод, фруктов и грибов дал первые партии своей продукции для магазинов г. Кирова в 1956 г. Он выпускает миллионы банок различных растительных консервов для населения города и области.

#### **ПРОМЫСЛОВАЯ КООПЕРАЦИЯ**

Вятка с давних времен славилась своими кустарными промыслами. И так уж повелось, что всякий, кто бы ни проезжал через наш город, стремился на перроне приобрести себе на память изделия вятских кустарей. Здесь продавали и знаменитую дымковскую игрушку, и чудесные шкатулки, и портсигары из отшлифованного капа, и художественно выжженные овалы.

Особенно большую известность среди этих изделий получила дымковская игрушка. Любители народного искусства ставят ее рядом с изделиями палешан и хохломы.

— 86 —

Возникла она в незапамятные времена из примитивных детских глиняных игрушек, изготавливавшихся гончарами слободы Дымково для традиционной «свистульки». В конце XIX в. среди дымковских мастериц выделяется талантливая мастерица Анна Афанасьевна Мезрина (1853 — 1938), которая поставила эту игрушку на высоту настоящего искусства. В ее руках она постепенно превратилась в украшение, в «игрушку для взрослых». Однако в то

*Самые причудливые игрушки выходят из рук художниц-мастериц Е. И. Косс-Деньшиной.*





время она спросом уже не пользовалась: ее вытеснили гипсовые изделия, изготавливавшиеся по готовым фабричным образцам. В Дымкове появились целые мастерские гипсовых изделий К. И. Исупова, Н. П. Караваева, изделия которых тоже не лишены были художественных достоинств.

На широкую дорогу общепризнанного искусства дымковская игрушка вышла лишь в советское время. Много усилий для этого положил местный художник А. И. Деншин, посвятивший возрождению дымковской игрушки почти всю свою жизнь.

В советское время дымковские мастерицы были кооперированы. Из их среды выдвинулся ряд новых талантливых мастериц: Е. А. Кошкина, Е. И. Пенкина, О. И. Косновалова, Е. Н. Косс-Деншина.

Дымковская игрушка пользуется заслуженной известностью далеко за пределами нашей Родины. На всех международных выставках, где участвует Советский Союз, она неизменно экспонируется, вызывая всеобщий восторг свежестью красок, своеобразием форм, художественным обаянием подлинного народного творчества.

На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 г. мастерицы оформили глиняными плитками, сделанными в стиле дымковской игрушки, панели зала Кировской области.

Хорошее собрание дымковской игрушки имеется в Кировском художественном музее им. Горького, меньшее — в Кировском краеведческом музее. Приобрести дымковскую игрушку в г. Кирове можно в Художественном салоне (ул. Ленина, 88).

Большой интерес представляют изделия из капо-корешка. Кап — это наплыв, образующийся главным образом на корнях лиственных деревьев. Древесина капа после полировки имеет своеобразный красивый рисунок, что с давних времен было замечено столярами-кустарями. Промысел этот возник в начале прошлого столетия в Слободском уезде, откуда позже перекочевал в Вятку. Сейчас в г. Кирове изделия из капа выпускает артель «Идеал».

В отделах подарков всех крупнейших универсамов нашей страны можно видеть изделия этой артели. Тут и шахматы, и шкатулки, и портсигары, и папиросницы, и пудреницы.

Художественные изделия из дерева выпускает также артель «Победа». Среди них славятся шкатулки, настенные тарелки, овалы и другие изделия. Продукция артели «Победа» также реализуется во многих областях и республиках Советского Союза.

В настоящее время 24 промартели г. Кирова вырабатывают различные изделия народного потребления: кожаную и резиновую обувь, головные уборы, трикотаж, ворсовые ковры, кожевенно-галантерейные изделия, художественный багет, канфоль, игрушки.

Ряд артелей работает по бытовому обслуживанию населения города: в городе открыты 17 швейных мастерских, 13 фотографий, 13 парикмахерских, 7 часовых мастерских, 4 мастерские по ремонту металлоизделий, 4 бельевой мойки.

## **Н**АРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ДЕТСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

Народное образование в г. Вятке до революции стояло на низком уровне. К 1913 г. лишь 36,6% детей было охвачено начальным обучением. После Великой Октябрьской социалистической революции все дети получили право на учебу. В настоящее время в г. Кирове успешно осуществляется переход от семилетнего образования к среднему. В 1957 г. в г. Кирове работает 48 школ, из них 1 школа интернат и 3 школы специальные для детей со слабым здоровьем. В школах г. Кирова обучается около 26 тысяч человек. Кроме того, в городе существует 13 школ рабочей молодежи с числом учащихся более 4 тысяч человек.

Бюджет по народному образованию по г. Кирову в 1956/57 учебном году составил 25 миллионов 172 тысячи рублей, по сравнению с 8 миллионами 856 тысячами в 1940 г. За годы пятилеток в г. Кирове выстроен целый ряд просторных школьных зданий, некоторые из них имеют четыре этажа.

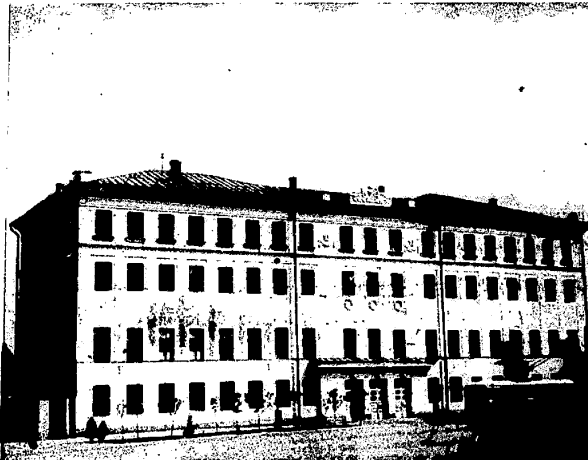
В соответствии с современными требованиями политехнизации обучения в средних школах придается большое значение использованию всевозможных учебно-наглядных пособий, лабораторным и практическим занятиям.

С помощью промышленных предприятий, партийной и советской общественности в школах оборудованы сто-

лярные и слесарные мастерские. В ряде школ имеются кабинеты электротехники и машиноведения. Более, чем два десятка школ имеют свои радиоузлы. Ряд школ города перекосит учебную практику учащихся 9 классов непосредственно на предприятие. Например, в цехах комбината «Искож» и овчинно-меховой фабрики проходят программу машиноведения учащиеся 9 классов средней школы № 10, на заводе «Физприбор № 2» и заводе металлоизделий — учащиеся средней школы № 16. Многие школы проводят встречи с передовиками производства промышленных предприятий. Это дает возможность учащимся ближе познакомиться с производством.

В 42 школах города имеются пришкольные участки, на которых дети под руководством учителей-биологов учатся применять свои теоретические знания на практике, овладевают приемами передовой агротехники. Все это способствует тому, что большее количество учащихся по окончании средней школы направляется непосредственно на производство.

*Одна из крупнейших школ города — школа № 22, расположенная на Театральной площади.*



В воспитательной работе с учащимися большая роль принадлежит комсомольским и пионерским организациям. Пионерская организация города насчитывает 8578 человек, комсомольская — 4847.

Большое место в жизни школьников имеют идеи дружбы и мира во всем мире. Учащиеся многих школ города ведут переписку со школами стран народной демократии. Например, средняя железнодорожная школа № 20 ведет переписку со школьниками Чехословакии, Болгарии и других стран. Это развивает у детей чувство интернациональной дружбы.

Значительное пополнение кадров квалифицированных рабочих для промышленности и сельского хозяйства готовят учебные заведения системы Трудовых резервов. В г. Кирове имеется 2 ремесленных училища, 2 технических училища, 3 строительные школы, 1 железнодорожное училище, 1 училище механизации сельского хозяйства. В настоящее время в этих учебных заведениях обучается 2500 человек.

Большое внимание уделяется физическому воспитанию детей, которое проводится в школах по учебному плану. Созданы специальные физкультурные кружки. Организуются школьные и городские спортивные соревнования. При всех спортивных обществах и стадионах созданы детские и юношеские секции.

В школах города хорошо налажено медицинское обслуживание детей. В каждой школе имеется врач и медсестра, которые организуют всевозможные профилактические мероприятия.

В школах учащиеся получают горячие завтраки.

Для детей, родители которых заняты на производстве, при школах организованы 22 группы продленного дня, в которых дети под руководством учителя готовят уроки и проводят свой отдых.

В летнее время профсоюзами организуются пионерские лагеря и дачи, где дети интересно проводят свой отдых, получают усиленное питание, укрепляют свое здоровье. Для детей, не выехавших в загородные лагеря, при школах и крупных домоуправлениях создаются городские пионерские лагеря и оздоровительные площадки.

Об организации детского досуга в дореволюционной школе никто не заботился. Во всей Вятской губернии не было ни одного внешкольного учреждения. В настоящее

время в г. Кирове имеется: Дворец пионеров, Детский парк, Детская туристическая база, Станция юных техников и натуралистов, Детский стадион, Детская спортивная школа, Театр юного зрителя, Театр кукол, детский кинотеатр «Смена». В зимние каникулы в центре города, на Театральной площади, устраивается традиционная новогодняя елка с ледяными скульптурами деда мороза, снегурочки, белого медведя, ледяными горками.

В Вятской губернии до 1916 г. не было ни одного дошкольного учреждения. Лишь в 1916 г. в г. Вятке было организовано два частных детских сада, содержащихся за счет добровольных пожертвований. В них воспитывалось 86 детей. В настоящее время в г. Кирове существует 75 детских садов и яслей на 6400 мест.

За безупречную работу в школах 223 учителя города награждены орденами и медалями. Из них орденом Ленина — 27 человек, орденом Трудового Красного Знамени — 34 человека, орденом «Знак почета» — 34 человека.

Большую помощь учителям в самообразовательной работе, в совершенствовании специальных и методических знаний оказывают институт усовершенствования учителей и городской методический кабинет.

#### Дворец пионеров

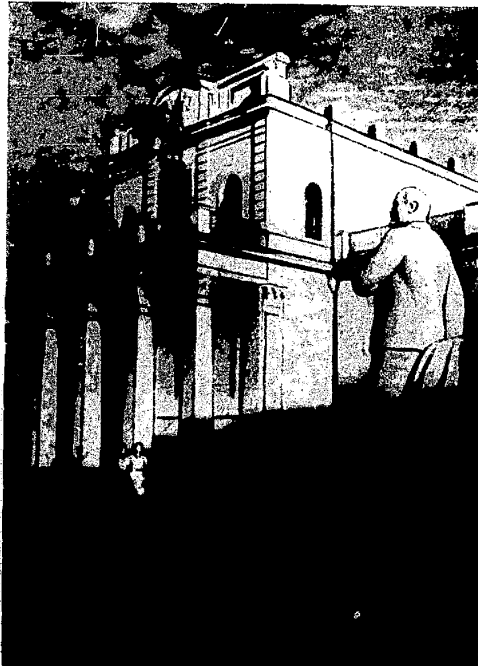
Дворец пионеров размещается в одном из красивых зданий города. Это здание было кардинально реконструировано в 1948 г. Оно имеет большую полезную площадь (3000 кв. метров), залы его украшены барельефами и панелями, картинами и скульптурами.

Во Дворце пионеров работают два отдела художественной самодеятельности, отдел юных туристов и натуралистов, отдел пионерско-массовой работы, хоровой.

В работе этих отделов принимает участие около двух тысяч школьников. Разнообразна их работа. Кружок «Умелые руки», например, изготавливает учебно-наглядные пособия для проведения уроков в 5 — 7 классах городских школ. Члены фотокружка оформляют фотозаписи, фотоальбомы походов и экскурсий. Юные радисты радиопрограммировали свой Дворец пионеров. Кружки художествен-

ного танца, народных инструментов, баянистов и драматический коллектив составляют ансамбль, который выступает в пионерских лагерях, городских парках, колхозах. Юные рукодельницы выставляют свои лучшие работы не только на областных выставках, но и на постоянной выставке премьеры Неру в Индии, в Париже, в Швеции, юные натуралисты демонстрируют свои экспонаты на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве.

*Дворец пионеров — одно из красивых зданий города.*



Дворец пионеров ведет большую работу по оказанию методической помощи учителям и старшим пионервожатым школ города и области, проводит групповые и индивидуальные консультации с учителями и пионервожатыми. К их услугам он имеет библиотеку с 9 тысячами книг методической литературы.

#### **Детский парк**

Детский парк расположен в центре города и занимает площадь в 2 гектара.

Он богато украшен скульптурами, арками, щитами с портретами молодых героев. В парке хорошо организована кружковая работа. Юными натуралистами в парке посажено 110 яблонь, 30 вишен и около 100 кустов крыжовника и смородины; есть «живой уголок».

В летние каникулы в парке проводится детский традиционный праздник со специальным «днем загадок», «днем игры в игрушки» и т. д. Проводятся конкурсы на лучшего чтеца, певца и танцора.

В парке имеется киноустановка «Украина», обслуживают которую сами пионеры. Это позволяет парку демонстрировать бесплатные сеансы для детей (в летнее время ежедневно, а в зимнее — три—четыре раза в неделю).

В зимнее время в парке заливаются два ледяных поля. Есть специальное поле для игры в хоккей с шайбой. В парке имеется 120 пар коньков и 60 пар лыж, которые предоставляются в бесплатное пользование не только во время уроков по физической культуре, но и во время отдыха школьников.

#### **Областная станция юных техников и натуралистов**

Областная станция юных техников и натуралистов оказывает помощь школам, детским домам и внешкольным детским учреждениям области в развертывании внеклассной и внешкольной работы по технике и природоведению, проводит семинары и практикумы с руководителями кружков, пионервожатыми. Станция также организует массовые мероприятия: слеты, соревнования и т. д.



*С увлечением занимаются юноши и девушки в кружке кинолюбителей станции юных техников.*

Станция имеет 45 кружков, объединяющих около 600 учащихся городских школ.

Кружковцы ведут большую работу. Их силами, например, в 1956 г. было радиофицировано 15 сельских школ, изготовлено несколько сот приборов и моделей. Руками юных техников построен макет действующей атомной станции, макет строящегося телевизионного центра в г. Кирове, макет типовой МТС, модели тракторов, комбайнов, самолетов, кораблей и т. д.

Станция организует конкурсы юных животноводов, которые ведут уход и наблюдение за молодняком сельскохозяйственных животных в колхозах области, проводит соревнования юных авиамоделлистов, судомоделлистов.

При станции имеется опытный участок, на котором выводятся новые сорта плодово-ягодных культур. Юные селекционеры обеспечивают семенами для опытной работы школьные опытные участки. Только в 1956 г.

станция направила в школы области около 200 посылок. Начиная с 1954 г. станция ежегодно участвует во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Только в 1955 — 1956 г.г. более 30 юных натуралистов и техников станции были награждены бронзовыми медалями и свидетельствами ВСХВ.

#### **Областная детская экскурсионно-туристическая база при облоно**

Детская экскурсионно-туристическая база является центром методического руководства школьным туризмом и краеведением Кировской области.

Через базу в дни летних каникул проходят сотни юных натуралистов, приезжающих со всех концов области. База организует походы, экспедиции по изучению родного края в пределах области и по родной стране. По путевкам базы сотни пионеров и школьников побывали в Ленинграде, Москве, Казани, Сталиниграде, Киеве и других городах Советского Союза. При станции работает клуб юных туристов-краеведов.

Для школьников старших классов создана геолого-географическая секция, для школьников младших классов — секция следопытов. Более 100 туристических отрядов были участниками Всесоюзной экспедиции пионеров и школьников по изучению своего края к 40-летию Октября, организованной редакцией газеты «Пионерская правда» и Центральной детской экскурсионно-туристической станцией (ЦДТС). 6 лучших пионерских туристических отрядов г. Кирова в 1957 г. побывали на слете юных путешественников и получили грамоты «Пионерской правды» и ЦДТС.

*Весело живут маленькие воспитанники детского сада № 31 — к их услугам выставочный целый миниатюрный городок.*



#### Музыкальные школы и училище

Начальное развитие музыкальной культуры детей г. Кирова проходит под наблюдением руководителей двух детских музыкальных школ.

Музыкальная школа № 1 основана в 1919 г. Тогда она имела три класса: фортепиано, скрипки и виолончели при 65 учащихся. В 1920 г. было организовано отделение по классу сольного пения. Количество обучающихся детей возросло до 100 человек. В 1935 г. были открыты классы: народных инструментов, медных духовых и деревянных. В настоящее время в школе учатся 265 детей.

Квалифицированные кадры преподавателей способствуют успеваемости детей по музыкальным дисциплинам.

Много лет в школе работал по классу скрипки заслуженный артист РСФСР М. Н. Синицын.

В 1956 г. открылась вторая музыкальная школа, которая сейчас уже имеет 90 учащихся.

Наиболее способные дети, окончившие музыкальные школы, продолжают свое образование в Кировском музыкальном училище.

Ежегодно учащиеся обеих школ выступают на концертах, отчитываются в своих успехах перед широкой общественностью города.

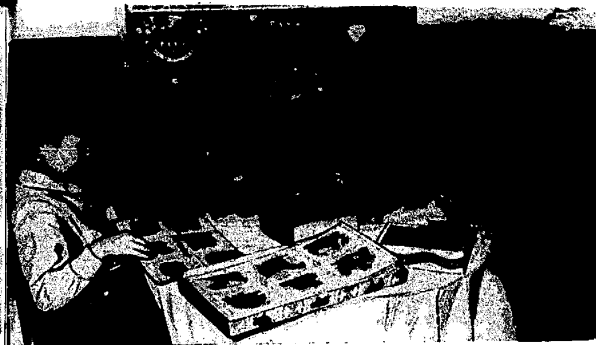
Музыкальное училище, основанное в г. Кирове в 1937 г., ставит своей задачей подготовку специалистов-музыкантов со средним образованием.

Музыкальное училище имеет отделы: фортепианный, дирижерско-хоровой, народных инструментов, оркестровый (духовые и струнные инструменты). С осени 1957 г. намечается открытие класса струнных народных инструментов (домбра, балалайка).

Педагоги музыкального училища оказывают методическую помощь детским музыкальным школам и самодеятельности.

Педагоги выезжают в районы для оказания методической помощи и консультаций в музыкальных школах области, проводят там учительские конференции. По линии художественной самодеятельности оказывается помощь участникам курсов и семинаров, организованных Домом народного творчества.

В Музыкальном училище обучается 122 учащихся.



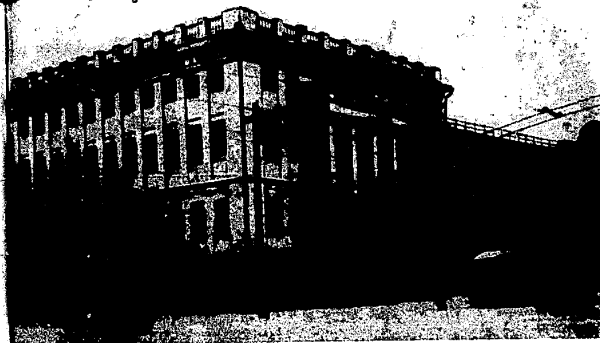
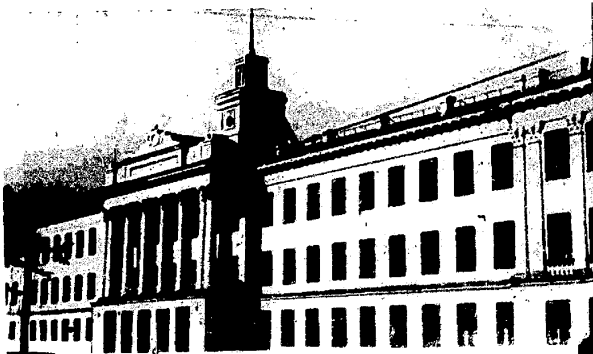
В детском садике поселка КУТШО.

Окончившие музыкальное училище распределяются в качестве педагогов в музыкальные школы районов Кировской области и г. Кирова, учителями пения в средних школы или руководителями самодеятельных кружков.

### ВЫСШИЕ И СРЕДНИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

**В** дореволюционной Вятской губернии не было высших учебных заведений. Когда в 1913 г. в городской думе обсуждался вопрос об открытии учительского института, местные купцы и чиновники заявили: «Институт нам не нужен». Так институт и не был открыт. Через год было лишь создано среднее педагогическое учебное заведение с 36 учащимися и 8 преподавателями.

*Новое здание Лесотехнического техникума, расположенное на ул. К. Маркса.*



*Кировский педагогический институт им. В. И. Ленина.*

В настоящее время в г. Кирове имеются: Педагогический институт им. В. И. Ленина, Сельскохозяйственный институт, Областная партийная школа, Межобластная совпартшкола, учебно-консультационный пункт Всесоюзного заочного энергетического института, заочное отделение Лесохимического института при лесотехникуме, 9 средних специальных учебных заведений (механико-технологический техникум, механический техникум, лесотехникум, швейный техникум, медицинские и музыкальные училища и др.).

### Педагогический институт им. В. И. Ленина

Педагогический институт был открыт в тяжелое для нашей страны время — в 1918 г. В 1922 г. институту было присвоено имя В. И. Ленина.

Институт имеет 5 факультетов: историко-филологический, физико-математический, естественно-географический, иностранных языков и физического воспитания. Факультеты ведут свою работу в 34 кабинетах и лабораториях. При институте имеется библиотека, насчитывающая 125 000 томов научной и художественной литературы.

Из года в год растет число студентов, обучающихся в педагогическом институте. В 1946/47 учебном году на всех факультетах института обучалось 904 студента и на заочном отделении 1500 человек, а в 1956/57 учебном году — уже 1577 студентов и на заочном отделении — 3209 человек; кроме того, сейчас 309 человек обучается без отрыва от производства на вечернем отделении. В нашей области нет ни одного района, где бы не трудились питомцы Кировского пединститута.

В связи с введением политехнического обучения в школах будущие педагоги уделяют много времени проведению практических занятий в учебных мастерских и лабораториях; для студентов физико-математического факультета дополнительно введено чтение курса основ машиноведения, электротехники и т. д.

В институте работает 209 преподавателей, из них — 77 доцентов и 1 профессор.

В 1942 г. институт получил право принимать кандидатские экзамены, а с 1943 г. — проводить прием в аспирантуру.

#### Сельскохозяйственный институт

В 1930 г. на базе лучшего в СССР Вятского сельскохозяйственного училища был оборудован Зооветеринарный институт краевого значения. В нем имелось 2 факультета: зоотехнический и ветеринарный, на которых обучалось 600 студентов. В 1944 г. в институте был открыт новый — агрономический факультет, а институт переименован в Сельскохозяйственный.

В настоящее время в Кировском сельскохозяйственном институте имеется 4 факультета: ветеринарный, зоотехнический, агрономический и механизации. Будущие специалисты сельского хозяйства получили хорошо оборудованные лаборатории и новые учебно-производственные мастерские. Растет число студентов института. Если в 1951/52 учебном году в институте обучалось 930 человек, то в 1956/57 учебном году — 1607 человек.

В институте работают 136 преподавателей, из них — 7 профессоров и 33 доцента.

#### НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

Научно-исследовательский институт сельского хозяйства создан в 1948 г. на базе областной опытной станции полеводства имени Н. В. Рудницкого.

Поля и сады института расположены на южной окраине г. Кирова, по обе стороны Казанского тракта. Эта огромная лаборатория, раскинувшаяся под открытым небом, сейчас известна многим колхозам страны. За годы своего существования, широко используя мичуринское учение, научные работники института совместно с колхозниками-опытниками вывели ряд высокоурожайных зимостойких сортов зерновых культур.

На опытных полях института изучаются различные вопросы возделывания сельскохозяйственных растений: правила обработки почвы, применение различных удобрений, сроки сева и другие вопросы агротехники.

Институт ведет большую работу по выращиванию плодово-ягодных растений и созданию высокоурожайных зимостойких сортов яблонь и вишен.

Создателем, научным руководителем и душой всей этой работы был академик Николай Васильевич Рудницкий (1877 — 1953).

Правительство высоко оценило заслуги выдающегося селекционера: он был награжден орденом Ленина





*Бюст лауреата Сталинской премии академика Н. В. Рудницкого работы Кировского скульптора М. М. Кошкина.*

и Трудового Красного Знамени, а в 1947 г. ему была присуждена Сталинская премия первой степени.

Выведенные им сорта зерновых культур (рожь «Вятка 2», пшеница «Лютесценс-116» и «Эритроспермум-529», ячмень «Винер», овес «Мираж») пользуются широчайшей известностью в Советском Союзе и занимают наибольшие площади среди

других селекционных сортов зерновых культур. Рожь «Вятка-2», например, дает урожай зерна выше, чем рожь «Вятка», на 2—3 центнера с гектара. В колхозе «Красный Октябрь», Куменского района, в 1949 г. рожь «Вятка-2» дала урожай 30,6 центнера с гектара на общей площади 203 гектара.

#### БИБЛИОТЕКИ

До Великой Октябрьской социалистической революции в г. Вятке было 3 городских и 9 школьных библиотек. Сейчас в г. Кирове насчитывается 10 городских библиотек, 36—профсоюзных, 17—различных ведомств и 48—школьных. Библиотеки имеют книги по самым различным отраслям знаний, художественную литературу. Фонд библиотеки им. Пушкина насчитывает до 54 000 книг и журналов, библиотеки им. Салтыкова-Шчедрин — до 43 000 экземпляров, библиотеки им. К. Либкнехта — свыше 32 000, центральной детской библиотеки — около 50 000.

#### Областная библиотека им. А. И. Герцена

Библиотека им. Герцена — одна из старейших в нашей стране: она создана 120 лет назад. На ее открытии 6 декабря 1837 г. — А. И. Герцен произнес речь, в которой призывал уважать книгу.

До революции публичная библиотека влачила жалкое существование: денег на приобретение книг отпускалось очень мало, большой популярностью книги среди обывателей города не пользовались. В 1837 г. в библиотеке было 1313 книг, а к 1918 г. — 63120.

За годы Советской власти библиотека превратилась в одну из крупнейших в Советском Союзе. На 1 января



*Памятник А. И. Герцену,  
установленный перед  
областной библиотекой.*

1957 г. она насчитывала 1 миллион 55 тысяч книг. Сотни читателей ежедневно посещают библиотеку, здесь можно увидеть и рабочего, и школьника старших классов, и студента, и научного работника. Библиотека насчитывает 30 000 читателей. В 1956 г. она выдала 1104404 книги и 20685 библиографических справок. Ее услугами пользуются читатели других городов: только в 1956 г. она имела 825 таких абонентов.

Библиотека им. Герцена ведет большую массовую работу по пропаганде книги. В 1956 г. ею было организовано 306 выставок, проведено 278 книжных обзоров и 132 лекции на предприятиях городов и области. На

27 литературных вечерах и читательских конференциях обсуждались наиболее интересные произведения советской литературы.



#### ТЕАТРЫ

До Великой Октябрьской социалистической революции в г. Вятке был один театр. Сейчас в г. Кирове имеются драматический театр им. С. М. Кирова, театр юного зрителя им. Н. А. Островского, летний театр в саду им. Ст. Халтурина, Областной театр кукол, концертно-эстрадное бюро, два Дома культуры и 15 клубов, имеющих драматические любительские коллективы.

#### Областной драматический театр им. С. М. Кирова

Драматический театр в г. Кирове имеет большую историю — в 1952 г. он отметил свой 75-летний юбилей. Открыт он был в 1877 г. по инициативе местных любителей театрального искусства. Земство отпустило на его строительство тысячу рублей, тогда как обошлось оно в 19 тысяч. Эти деньги были собраны по подписке в основном среди местной интеллигенции.

Здание театра было деревянное, очень своеобразной архитектурной формы, с сильно выдвинутым подъездом с колоннами и открытым балконом.

В день открытия театра любительская труппа показала французскую комедию «Старое старится, молодое растёт»



Так выглядел до революции театр в г. Вятке. Он был построен 80 лет назад — в 1877 г.

На его месте в годы Советской власти выросло новое огромное здание. Это театр им. С. М. Кирова.

Вскоре в Вятку приехал частный антрепренер с труппой, в следующий сезон — другой, и так из года в год.

Сборы были настолько мизерны, что ни один из антрепренеров не мог остаться с труппой на второй сезон. Чрезвычайная трудность работы артистов заключалась еще и в том, что спектакль, подготовленный труппой, шел всего один раз. Из-за малого сбора приходилось ежедневно обновлять постановки и много времени проводить на репетициях. Так, например, из многих пьес, поставленных театром в 1901 г., по два раза шли лишь некоторые оперетки, а классические произведения — «Горе от ума», «Ромео и Джульетта» — всего по одному разу.

В 1905 г. на работе театра сказался общественный подъем, вызванный первой русской революцией. Зритель мог уже увидеть «Ревизора» Н. В. Гоголя, «Вишневый сад» А. П. Чехова, «На дне», «Дети солнца», «Мещане» М. Горького. В те вечера, когда шли пьесы М. Горького, зрительный зал был переполнен молодежью.

Однако наступившая реакция заставила театр на долгие годы вновь включить в свой репертуар легонькие фривольные пьески.

И лишь после Великой Октябрьской социалистической революции театр становится действительным очагом культуры, живет полнокровной жизнью, удовлетворяет интересы и культурные запросы трудящихся масс.

На его сцене идут такие пьесы, как «Штурм Переконья», «Цемент», «Любовь Яровая». В 1928 г. здесь читает свои стихи великий пролетарский поэт В. Маяковский.

В годы пятилеток творческий коллектив театра все больше укрепляется, повышается идейный и художественный уровень спектаклей. Особенно уверенным стал творческий рост театра с 1936 г., когда в нем закрепился постоянный коллектив во главе с заслуженным деятелем искусств Л. С. Самборской. В эти годы коллектив театра создает ряд значительных художественных полотен, героических спектаклей. Талантливый артист А. А. Колобаев много вдохновенного труда отдает воплощению образа гения революции В. И. Ленина. Ряд ярких образов создают Б. Ф. Шукин, С. И. Курский, С. М. Судьбинин. Все эти актеры впоследствии получают звание заслуженного артиста РСФСР.

Выросшему творческому коллективу было тесно в рамках старого деревянного здания. Не могло это здание удовлетворить и выросшего местного зрителя. И Советское правительство приняло решение о строительстве нового театра. В ноябре 1939 г., в канун XXII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, новый театр начал свое существование показом пьесы К. Трепнева «Любовь Яровая».

Театру было присвоено имя С. М. Кирова.

Чтобы дать представление о размерах нового театра, достаточно сказать, что его объем составляет свыше 50 тысяч куб. метров, а капитальные затраты на его строительство превысили 6 миллионов рублей. Светлое здание с колоннами, построенное в классическом стиле, является сейчас гордостью кировчан.

В годы войны коллектив театра создал целый ряд взволнованных патриотических спектаклей («Нашествие» Л. Леонова, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и др.). Особенных успехов театр добился в 1945 г. Яркие образы создали артисты В. А. Митрофанов, заслуженный артист Киргизской ССР Д. А. Летковский, З. В. Шерстневская и др.

В этом году Кировский областной драматический театр был отнесен к первой группе театров страны.

В послевоенные годы в коллектив театра вливаются новые талантливые актеры А. Ф. Теплов, заслуженный артист Грузинской ССР В. П. Бурлаков, К. А. Монсеенко, заслуженная артистка Татарской АССР Ф. А. Дембицкая. В 1953 г. А. Ф. Теплову, а в 1957 г. — К. А. Монсеенко было присуждено звание заслуженного артиста РСФСР.

Театр ведет работу с местными драматургами: за последние годы он показал спектакли по пьесам И. А. Шишкина «Герцен в Вятке» и Ю. К. Петухова «На родных берегах». Оба спектакля вызвали живой интерес у кировских зрителей.

При театре работает Художественный совет, состоящий из представителей общественности. Каждый из спектаклей обсуждается на зрительских конференциях.

#### Областной театр юного зрителя им. Н. Островского

Театр юного зрителя создавался на базе самодеятельных кружков. Свой первый спектакль он показал 22 июня 1936 г. в летнем театре городского Детского парка. Кировские школьники смотрели в этот день постановку по пьесе В. А. Любимовой «Сережа Стрельцов».

В следующем 1937 г. театр получил специальное помещение, где находится и в настоящее время.

В день XX-летия Великой Октябрьской социалистической революции театр юного зрителя ставит свой прог-

рамный спектакль «Как закалялась сталь». Эта постановка вызвала большой успех у юных зрителей.

В борьбе с трудностями театр творчески растет, создает свой стиль, укрепляет коллектив, нащупывает любимые темы.

Большой успех спектакля «Как закалялась сталь» указал коллективу театра путь выбора пьес революционной борьбы и романтики. Огромной любовью юного зрителя пользуются спектакли этого плана — «Двадцать лет спустя» М. Светлова и др.

В первые годы Великой Отечественной войны театр играл в г. Советске и Котельниче и лишь в канун 1944 г. возвратился в г. Киров.

Проходивший в 1946 г. республиканский смотр детских театров выдвинул Кировский ТЮЗ в число лучших детских театров РСФСР. Актеры Н. И. Чехов и А. И. Малых были премированы Комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР.

Утраченная в годы войны связь с юными зрителями г. Кирова начинает снова налаживаться. Театр обращается к новым темам, создает целый ряд новых взволнованных спектаклей, с которыми выступает не только перед школьниками г. Кирова и области, но и перед школьниками Ярославля и Вологды.

Особенно удачным для театра юного зрителя был 1956 г. — год, когда он подводил итоги своей двадцатилетней работы. В этом сезоне театр сумел показать спектакль по пьесе, написанной своим артистом И. А. Шишкиным, — «Утерянная слава». Этот первый спектакль местного драматурга сразу же полюбился кировским детям. В этом же 1956 г. двум актерам ТЮЗа А. И. Малых и В. А. Ройтман было присвоено высокое звание заслуженного артиста РСФСР.

#### Областной театр кукол

Областной театр кукол создан в 1935 г. Свою работу он начал в Доме пионеров и школьников. При организации театра состав труппы не превышал 5—6 человек. Маленькие одноактные пьесы: «Мишка рыболов», «Репка», «Шевели мозгами», — составляли репертуар театра первых лет существования.

Постепенно состав труппы увеличивался. В настоящее время в театре работает творческий коллектив из 20 человек под руководством опытного режиссера А. Н. Афанасьева.

В зимний период театр в основном работает в своем помещении и, кроме того, обслуживает городские рабочие клубы, школы, детсады. В летний период работа театра проходит в гастрольных поездках по области. Спектакли ставятся в районных центрах, профсоюзных клубах, МТС, колхозах, совхозах, на лесозаготовках.

Областным театром кукол поставлено более 60 пьес. Репертуар театра — русские сказки, сказки стран народной демократии в обработке советских авторов.

#### Концертно-эстрадное бюро

Творческий коллектив работников концертно-эстрадного бюро состоит из 50 человек. Большинство артистов и музыкальных работников имеют специальное высшее и среднее образование.

Коллектив имеет две концертные группы: музыкальную и эстрадную. Музыкальная занимается пропагандой классической и советской музыки. Ее выступления проходят в Домах культуры, заводских и фабричных клубах, в учебных заведениях. Эстрадная группа имеет в своем составе артистов различных жанров: художественного слова, вокального искусства, музыкальных инструментов, жонглеров.

Концертно-эстрадное бюро проводит большую творческую работу по обслуживанию концертами населения города и области. Например, только в 1956 г. оно дало

около двух тысяч различных художественно-музыкальных выступлений, на которых присутствовало более полумиллиона зрителей.



Каждое лето в Кирове проходят гастроли артистов Государственного цирка.

Деятельность Кировского концертно-эстрадного бюро не ограничивается выступлениями своего коллектива.

Концертно-эстрадное бюро заключает договоры на гастрольные поездки в г. Киров и районные центры области разнообразных художественных бригад и известных мастеров искусства.

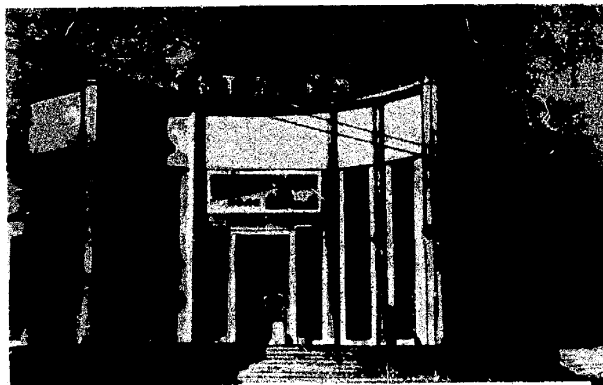
**К**ино вошло в быт горожан сравнительно недавно. Впервые жители Вятки познакомились с кинематографом 31 июля 1903 г. в помещении городского театра. В 1908 г. предприимчивые дельцы открыли в Вятке два кинотеатра: «Одеон» на 260 мест и «Прогресс» на 250 мест. В 1913 г. был открыт кинотеатр «Колизей» на 400 мест. Это были плохо приспособленные деревянные помещения.

#### КИНО



Новый кинотеатр города Кирова — «Победа».

Здание широкоэкранного кинотеатра «Октябрь».



За годы Советской власти в г. Кирове были построены два красивых кинотеатра, они оборудованы новейшей техникой, имеют фойе для концертов. В кинотеатре «Победа», помимо специального концертного зала, есть прекрасные помещения для буфета, читальный зал. Во всех кинотеатрах работают киоски «Союзпечати», в которых можно приобрести либретто нового фильма, книги и журналы по искусству.

Первый звуковой фильм в г. Вятке демонстрировался 1 апреля 1932 г. («Златые горы»). Первый цветной звуковой фильм демонстрировался 13 апреля 1932 г. («Чемпионы плавания») и цветной художественный фильм — 20 сентября 1936 г. («Соловей-соловушка»).

В марте 1957 г. кинотеатр «Октябрь» начал показывать кировским зрителям широкоэкранные фильмы. Пер-

8\*

— 115 —

выми широкоэкранными фильмами, просмотренными кировчанами, были фильмы «Товарищ уходит в море» и «Счастливая юность».

Весной 1957 г. в городе открылся первый детский кинотеатр «Смена».

Все клубы и Дома культуры города имеют специальные залы, приспособленные для демонстрации кинофильмов.

В настоящее время в г. Кирове имеется 13 киноустановок. Кроме того, в большинстве крупных школ по определенным дням демонстрируются кинокартины для детей.

## **В** ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

В 1913 г. городская дума рассматривала ходатайство об отпуске денег на строительство спортивной площадки в г. Вятке. После горячих споров дума постановила: «Отпустить на это дело субсидию в сумме... 3 рубля 50 копеек» и то при условии, чтобы эти деньги были возвращены, «когда площадка будет давать доход». В безвозвратное прошлое ушли те дни, когда от воли городских тузов зависела судьба физкультурного движения. За 40 лет Советской власти спорт в нашем городе, как и во всей стране, стал достоянием всего народа.

Спортсменов г. Кирова объединяют 8 добровольных спортивных обществ: «Спартак», «Динамо», «Трудовые резервы», «Буревестник», «Красное знамя», «Красная звезда», «Пищевик» и «Энергия». Больше 22 тысяч юношей и девушек является их членами.

Спортивные коллективы г. Кирова вырастили целый ряд выдающихся спортсменов. Воспитанница Кировского «Динамо» М. Исакова — обладательница многих мировых рекордов, шестикратная чемпионка Советского Союза, добилась феноменальных успехов — три раза подряд завоевывала лавровый венок чемпиона мира по скоростному бегу на коньках. Молодой электротехник В. Чайкин был обладателем мирового рекорда в беге на коньках на 1500 метров. Конькобежец Р. Грач был призером Олимпийских игр 1956 г. Прыгун с трамплина Е. Грозин занял

третье место в международных соревнованиях, оказавшись впереди всех советских лыжников. Н. Шукин был многократным чемпионом РСФСР по толканию ядра и метанию диска. Дважды была чемпионом РСФСР по фигурному катанию И. Ганичева и т. д.

В спартакиаде народов СССР 1956 г. команда Кировской области в составе 76 человек, в основном представленная спортсменами г. Кирова, заняла общее командное 43 место из 84 команд.

С 1957 г. команда кировского «Динамо» принимает участие в розыгрыше первенства СССР по футболу по классу «Б».

В г. Кирове 926 спортсменов имеют юношеский спортивный разряд, 2132 спортсмена — III разряд, 820 — II разряд, 157 — I разряд и 22 человека имеют звание мастера спорта.

Широкий размах физкультурной работы в г. Кирове и высокое мастерство спортсменов не случайны. Для кировских юношей и девушек широко открыты двери 9 стадионов, к их услугам 3 комплексные спортплощадки, 3 теннисных корта, 34 баскетбольных и 135 волейбольных полей, 2 катка, 10 площадок для игры в хоккей, 3 трамплина для прыжков на лыжах и 1 водная станция.

Физкультурной работой руководят 148 опытных тренеров.

Тренеру А. П. Дьяконову присвоено звание заслуженного тренера СССР. 10 спортивных судей имеют Всесоюзную категорию и 41 — республиканскую.



*Соревнования на катке «Динамо» всегда собирают много зрителей.*



*Лыжный трамплин спортивного общества «Спартак» является одним из крупнейших в Советском Союзе.*

Хорошие кадры физкультурных работников выпускает факультет физической подготовки Кировского педагогического института им. В. И. Ленина.

#### Стадион «Динамо»

Тридцать лет тому назад на месте стадиона «Динамо» была грязная, почти непроезжая площадь. В 1927 г. вятские комсомольцы и молодежь своими силами превратили ее в зеленый сад, а в 1931 г. построили стадион с деревянными трибунами. В 1952 г. деревянные трибуны были заменены бетонированными. Под трибунами оборудованы просторные светлые помещения, которые используются для учебных и спортивных занятий. На территории стадиона «Динамо» в 1955 г. построен спортивный павильон со спортивным залом в 400 кв. метров, залом для занятий тяжелой атлетикой. При спортпавильоне имеется гостиная на 43 койки.





*Любимым стадионом кировских "бодельщиков" является стадион спортивного общества "Динамо".*

На стадионе «Динамо» уже на протяжении 20 лет проводятся традиционные соревнования на приз им. С. М. Кирова, в которых принимают участие сильнейшие конькобежцы страны и зарубежные гости.

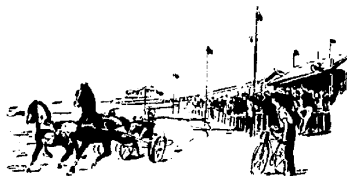
#### **Трамплин**

Гордостью кировских спортсменов является большой трамплин спортивного общества «Спартак». Сейчас это один из крупнейших трамплинов в Советском Союзе. Общая высота его составляет 53 метра, длина прыжка на нем может быть до 70 метров. Трамплин целиком спроектирован кировскими специалистами под руководством инженера А. В. Казенина. В отличие от многих трамплинов страны, он является цельнометаллическим. Общая стоимость его превышает миллион рублей. При трамплине имеется гостиница, кабинет врача, лыжная база.

С 1951 г. на большом трамплине проводятся Всесоюзные соревнования на приз им. С. М. Кирова, которые уже стали традиционными.

Рекорд большого трамплина равен 73 метрам и принадлежит кировскому спортсмену мастеру спорта Е. Грозину.

Рядом с большим трамплином выстроен малый трамплин с проектной мощностью прыжка на 35 метров.



*Любители рысистых испытаний заполняют по воскресеньям Кировский ипподром.*

Для обучения молодых спортсменов и для сдачи норм на значек «ГТО» есть также учебный трамплин с проектной мощностью прыжка на 20 метров.

#### **Дом физкультуры**

Дом физкультуры открыт в 1936 г. Здесь проводятся занятия городских спортивных секций и коллективов физкультуры. В Доме физкультуры имеются залы для занятий гимнастикой, спортивными играми, легкой атлетикой, спортивной борьбой, боксом, тяжелой атлетикой. Здесь проводятся областные, городские и зональные соревнования по всем видам спорта.

#### **Спортивная школа молодежи**

Спортивная школа молодежи имеет 20 учебных групп, охватывающих многие виды спорта: фигурное катание на коньках, скоростные коньки, скоростные лыжи, прыжки на лыжах с трамплина, бокс и т. д. В школе занимается около 400 человек.

#### **Детская спортивная школа**

Детская спортивная школа Гороно основана в 1936 г. При организации школы весь бюджет был 70 тысяч рублей, 150 учащихся занимались в 10 учебных группах. В настоящее время бюджет школы составляет 300 тысяч рублей, а число учащихся — 500 человек. В школе имеются 32 учебные группы, охватывающие почти все виды

спорта. Основной задачей детской спортивной школы является подготовка квалифицированных спортсменов-школьников по отдельным видам спорта.

#### Детский стадион

Детский стадион Гороно был построен в 1936 г. Были оборудованы легкоатлетическая беговая дорожка, футбольное поле, баскетбольные, волейбольные площадки. Стадион имеет 300 пар коньков с ботинками, 22 пары бегов, 32 хоккейных клюшки и другой спортивный инвентарь, который предоставляется детям в бесплатное пользование не только во время учебных занятий, но и в часы отдыха. На стадионе проводятся соревнования школьников на первенство города по футболу, по хоккею с шайбой, на кубок школ по хоккею с мячом, по волейболу, баскетболу, проводятся сдачи норм на значок «БГТО». Проводятся соревнования городских пионерских лагерей. Закрытие летнего сезона завершается соревнованиями по футболу на приз газеты «Комсомольское племя».

#### Морской клуб

Морской клуб ДОСААФ является учебно-спортивной организацией. Он объединяет 825 спортсменов. В 1953 г. на р. Вятке состоялось открытие водной станции морского клуба, на котором были проведены шлюпочные гонки.

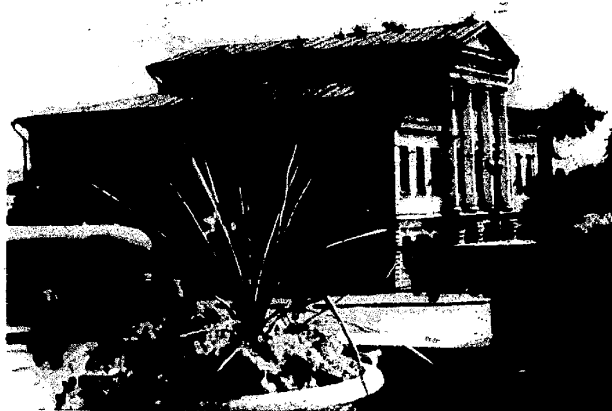
#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

Весной 1903 г. группа вятских художников: Н. Н. Хохлаков, Н. Н. Румянцев, А. В. Зубов, фотограф С. А. Лобовиков → организовали первую выставку работ местных художников. Выставка имела успех, объединила творчески работающих людей и положила собой начало для периодических выставок. Появилась необходимость в организации художественного кружка, который начал работать в 1909 г.

Через год, в 1910 г., в г. Вятке открылся художественно-исторический музей. Идея его создания принадлежала выдающимся русским художникам, нашим землякам, братьям В. М. и А. М. Васнецовым. При их содействии многие художники С.-Петербурга и Москвы пожертвовали музею 37 картин, одну скульптуру и несколько гравюр. Музей первое время помещался в здании Губернского земства и занимал всего одну комнату.

В 1912 г. музей получил новое помещение, на углу ул. Спасской и Спенчинской (совр. Дрылевского и К. Либкнехта), в котором находился до Великой Октябрьской социалистической революции.

В 1918 г. музею было предоставлено двухэтажное здание с мезонином, построенное в классическом стиле архитектором Дюсар-де-Невилем (в этом здании музей помещается и в настоящее время). В это время он получает название Музея искусства и старины.



Здание Художественного музея им. А. М. Горького — архитектурный памятник XIX в.

После Великой Октябрьской социалистической революции сконцентрированные до этого в частных собраниях произведения искусства стали передаваться музеям и сделались достоянием всего русского народа. Быстро растет и Вятский музей, получая в свои фонды многочисленное количество произведений живописи, рисунков, гравюр, образцов прикладного искусства. Много содействовал притоку произведений искусства в музей наш земляк, член-корреспондент Академии художеств профессор Н. Г. Машковцев.

В 1934 г., в связи с переименованием г. Вятки в г. Киров, Вятский музей искусства и старины был переименован в Кировский художественный музей, а в 1936 г., по постановлению Президиума ВЦИК, музею было присвоено имя великого пролетарского писателя А. М. Горького.

Картинная галерея музея обладает многими значительными произведениями искусства. Особенно богато в нем представлены русские художники. Среди них отлич-

ные образцы русского портретного искусства XVIII в. (Д. Г. Левицкий, И. Б. Лампи, В. Л. Боровиковский и др.), образцы академического искусства первой половины XIX в. (В. К. Шебушев и др.), пейзажи (Ф. М. Матвеев, Н. Г. и Г. Г. Чернецовы, С. Ф. Щедрин, М. Н. Воробьев).

Прекрасными портретами представлен крупнейший живописец академического направления К. П. Брюллов. В музее имеются две его работы — «Портрет итальянского мальчика» и «Портрет Бодотова».

Исключительное впечатление производят работы А. Г. Венецианова, одного из первых художников, изображавших сцены из крестьянской жизни. Таков его «Портрет русской крестьянской девушки». Замечателен «Портрет гитариста» работы В. А. Тропинина, одного из представителей русского демократического искусства.

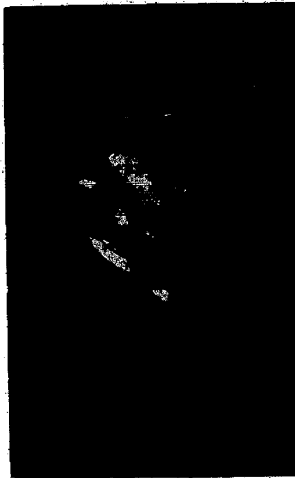
Представлены художники бытового жанра, сложившегося под влиянием П. А. Федотова. Таковы картины Л. И. Соломаткина «Славильщики», Н. Е. Рачкова «Учитель пения», П. Ф. Соколова «Разрешение на брак».

Большое место в экспозиции музея занимают произведения «передвижников» — этих замечательных представителей демократического направления в живописи, сложившегося под влиянием революционно-демократических идей Белинского, Добролюбова и Чернышевского.

Среди них прежде всего надо отметить картину величайшего русского художника И. Е. Репина «Отдых мостовщиков». Это реалистическое произведение огромной художественной силы, написанное в защиту рабочего класса и его труда. Нужно видеть, с какой ненавистью и сарказмом всматривается угнетатель-капиталист в лица отдыхающих рабочих; сколько жизненной правды в этой надменной фигуре наблюдателя и сколько трагической подавленности в утомленных лицах и телах, заснувших в обеденный перерыв рабочих!

Хорошо представлен и другой величайший русский художник В. И. Суриков. В музее имеются его замечательные этюды к знаменитым картинам «Боярыня Морозова» и «Взятие снежного городка».

Из произведений других «передвижников» следует отметить «Портрет художника И. М. Прянишникова» работы И. Н. Крамского, «Портрет молодого человека» — Н. Я. Ярошенко, «Примерка ризы» — В. М. Максимов,



*Виктор Михайлович Васнецов.*

«Голгофа» — В. Д. Поленова, картину «Поля» и пейзажные этюды — И. И. Левитана, «Дворик» и «Георгий-победоносец» — В. А. Серова.

Особый интерес представляют произведения художников земляков, имеющиеся в Кировском художественном музее.

Д. Я. Чарушин (1813—1901) — ученик и друг А. Л. Витберга, в 1851 г. получил звание неклассного художника и совершенно замкнулся в своем творчестве, живя в Вятке. Он написал три автопортрета, групповой семейный портрет и портрет молодой девушки. Этим

истерпываются его живописные работы. О последнем автопортрете, сделанном художником, ярко и образно сообщает в своих воспоминаниях А. А. Рылов: «Портрет он пишет сорок лет, а теперь волосы стали другие. Жуткое впечатление производит этот портрет. До иллюзии сделаны слезящиеся голубые глаза с красными жилками. Выписаны каждая морщинка, лоснящаяся кожица на улыбающихся губах. Поразительно написана тень от руки на лице и сама рука с сквозящими из-под кожи жилками. Показывая нам работу, взволнованно восторгался и говорил: «Вот только окончу портрет, пошлю его в Петербург на соискание звания академика». Автопортрет сохранил все натуралистические свойства, описанные Рыловым».

М. Ф. Андриолли (1836—1893) был польским живописцем. В 1857 г. получил звание свободного художника. В 1863 г. за участие в польском восстании был выслан в г. Вятку, где находился до 1876 г. и работал как худож-

ник. В музее есть интересный карандашный пейзаж Андриолли — «Пристань на Вятке».

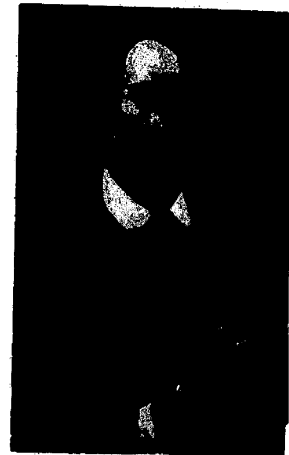
В. М. Васнецов (1848—1926) — знаменитый русский художник, уроженец села Лопьял, Уржумского уезда, Вятской губернии. Все творчество В. М. Васнецова проникнуто глубокой любовью ко всему народному, русскому. В музее имеется его чудесная «Боярышня». Эта картина — одна из первых, полученных музеем в дар при его основании. Большой интерес представляет картина «Ничие-богомолье».

А. М. Васнецов (1856—1933) родился в селе Рябове бывш. Вятской губернии, в 85 километрах от г. Вятки. Он вошел в историю искусства как певец старой Москвы. Большой отпечаток на его творчество наложила и суровая, величавая северная природа. Известен он как создатель декораций к операм: «Хованщина», «Садко», «Град Китеж». Работал он и над восстановлением исторических памятников. В музее имеются его картины «Оренбургские степи», «Сумеречный вечер», Москва XVIII века» и др.

И. И. Шишкин (1831—1898) — выдающийся русский художник. Родился в г. Елабуге, Вятской губернии. В 1873 г. за картину «Лесная глушь» он получил звание профессора. Его горячая любовь к Родине, к родной природе вылилась в богатейший реалистический национальный пейзаж. В музее есть его превосходные этюды елабужских окрестностей, картина «Верхушки сосен» и большое полотно «Пикник в лесу», написанное вместе с художником К. А. Савицким.

Н. Н. Хохряков (1857—1928) — талантливый русский художник, уроженец г. Вятки. Судьбу его решило знакомство с братьями Васнецовыми. Они

*Аполлинарий Михайлович Васнецов.*



посоветовали ему учиться. В 1880 г. он становится учеником И. И. Шишкина. По одному из своих этюдов, сделанных в Вятке, Хохряков пишет картину «Пасмурный день», которая в 1886 г. была приобретена П. М. Третьяковым.

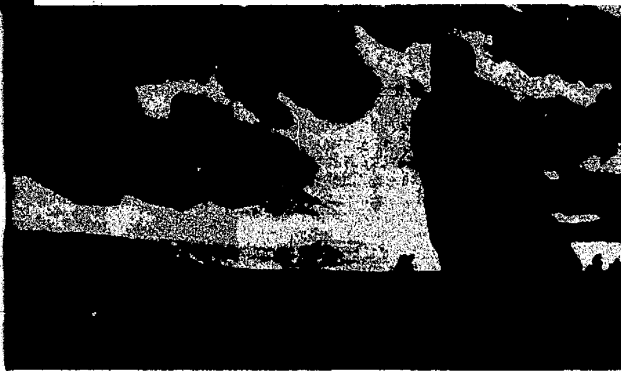
После Великого Октября, с 1918 по 1927 г., он заведовал картинной галереей Кировского музея. В музее имеется большая коллекция картин и рисунков Хохрякова: «Дворик с курами», «Пейзаж в Заречной слободе», пейзажи «В Адышеве», музейные интерьеры и бытовые интерьеры, прекрасные рисунки: «Поляна в лесу», «Тишина», «Ранний снег» и др.

А. А. Рылов (1870 — 1939) — крупный русский художник. Родился в с. Истобенском, Вятской губернии. Детство и юность он провел в г. Вятке и его окрестностях, в родной природе, изображению которой он отдал всю свою жизнь. В 1901 г. за картину «С берегов Вятки» он получил золотую медаль на международной выставке в Мюнхене. В 1904 г. написал картину «Зеленый шум» с этюдов, сделанных в окрестностях Вятки. «Я посвятил свое искусство родному пейзажу, потому что люблю свою страну, люблю ее природу», — пишет Рылов в «Воспоминаниях». После Великой Октябрьской социалистической революции Рылов переживает творческий подъем, он пишет ряд замечательных картин и среди них особенно знаменитую — «Ленин в Разливе в 1917 году». Один из вариантов этой картины находится в Кировском музее.

Н. Н. Румянцев (1867—1937) — местный художник, один из организаторов Кировского художественного музея, его директор с 1919 по 1937 г. В музее есть его натюрморт «Древнерусские одежды».

А. Н. Деньшин (1893—1948) родился в г. Вятке. По совету

Аркадий Александрович  
Рылов.



Картина А. А. Рылова «Ленин в Разлив в 1917 г.»

художника А. Васнецова уехал в Москву и поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества. После революции Деньшин проводит серьезную исследовательскую работу по изучению местного народного творчества — вятской глиняной игрушки (дымковской) и издает альбом с рисунками игрушки, раскрашенными от руки. Широкая популяризация самобытного народного искусства А. А. Мезриной составляет общественную и художественную заслугу Деньшина. Книга-альбом выдержала три издания (1917, 1919, 1926). В музее есть пейзажи, написанные Деньшиным в окрестностях г. Кирова.

М. А. Демидов (1885—1928), уроженец г. Кирова, представлен «Портретом Казанцевой» и натюрмортом.

Е. И. Чарушин (1901 г.) уроженец г. Вятки, в 1926 г. окончил Ленинградскую академию художеств. В 1945 г. Чарушину присуждено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Он один из первых художников стал работать над детскими цветными эстампами и является иллюстратором и автором многих детских книг. Работает также в области скульптуры. В музее есть его серия цветных автолитографий с изображением зверей.

*Николай Николаевич Хохряков.*

С. А. Вшивцев (родился в 1885 г.) уроженец слободы Кукарка (совр. Советск), Вятской губернии. Заслуженный деятель искусств РСФСР, пейзажист, живописец и график, большой мастер по отображению родного, северного пейзажа. Музейные произведения Вшивцева — пейзажи окрестностей г. Советска — глубоко эмоциональны, имеют индивидуальные черты воспроизведения виденного в природе и переданного реалистическим живописным языком.

М. М. Кошкин (родился в 1907 г.) талантливый мастер скульптурного портрета, представлен работами: «Портрет Прозоровой из колхоза «Красный Октябрь», Вожагальского района», «Портрет академика Н. В. Рудницкого». Известностью пользуется его скульптура юного Ленина «Мы пойдем другим путем». Совместно с художницей Ф. А. Шпак Кошкин выполнил деревянную скульптуру «Пионерка», полу-

чившую всеобщее признание на Всесоюзной выставке лучших произведений 1953 г.

Ф. А. Шпак (родилась в 1906 г.) — автор целого ряда картин, посвященных жизнедеятельности юности, советским школьникам. Большой интерес представляет ее картина «Побег Ф. Э. Дзержинского из Кайской ссылки». Это вдумчивое произведение, основанное на

*Автопортрет Д. Я. Чуришина.*

изучении материалов побега из Кайской ссылки Дзержинского, фигура которого овеяна романтическим пафосом.

Представлены в музее произведения и других современных кировских художников — А. А. Потехина, С. Н. Мезенцева, Б. Ф. Каскова, скульптора В. С. Рязанцева и др.

Наряду с живописью в музее богато представлено прикладное искусство: фарфор, стекло, хрусталь, изделия из слоновой кости, прекрасная коллекция русского бисера работы крепостных девушек. Обширна коллекция и дымковской игрушки работы А. А. Мезриной, О. И. Коноваловой, Е. А. Кошкиной, Б. В. Пенкиной, Е. И. Косс-Деньшиной, З. Ф. Безденежных.

Очень богаты фонды музея, в них имеются рисунки, акварели русских художников: Брюллова, Боголюбова, Егорова, Орловского, Кипренского, Чернецова, Сурикова, Саврасова, Васнецовых, Врубеля и др.

При музее систематически устраиваются передвижные выставки из фондов Третьяковской галереи, музея им. Пушкина и т. д.

При музее оборудован лекторий, где читаются лекции по истории искусства.

Музей обслуживает выставками-передвижками население районов Кировской области.

Средняя годовая посещаемость музея — до 30 тысяч человек и до 500 экскурсий в год.



### 3 КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Здание, где сейчас находится областной краеведческий музей, построено в классическом стиле в первой половине XIX в. В одном из его залов на открытии Вятской публичной библиотеки А. И. Герцен произнес свою знаменательную речь.

Еще в шестидесятые годы XIX в. местный археолог и историк П. В. Алабин призывал общественность г. Вятки устроить при Вятской публичной библиотеке «музей». Но потребовалось несколько лет, прежде чем музей был открыт. К этому времени и библиотека была переведена в новое помещение. В нем и был открыт музей 22 января 1866 г. Состоял он тогда в основном из различных пожертвований.

«Почти трехлетние усилия местного общества увенчались успехом, — сказал Алабин при его открытии. — Новый светоч науки затеплился в глуши северо-востока России».

В 1874 г. «музеум» был передан Вятскому губернскому земству, которое его присоединило потом к реальному училищу, где он и исполнял функции учебно-вспомогательного учреждения.

После Великой Октябрьской социалистической революции Губернский отдел народного образования создает Дом науки и при нем музей местного края. В 1924 г. музей получил здание на ул. К. Маркса и только в 1935 г. переехал на ул. Ленина, в то самое здание, в котором сейчас помещается.

— 132 —

После Великой Октябрьской социалистической революции музей-кунсткамера с показом предметов «вообще» скончили свое существование. Современные музеи, с их высокой идейностью экспозиции и их политической направленностью, стали средством коммунистического воспитания трудящихся. Таким учреждением стал и Кировский краеведческий музей.

Уже входя в музей, в самом вестибюле, посетители знакомятся с фото-экспозицией «Старая Вятка и социалистический Киров», которая наглядно показывает, как захолустный губернский город за годы Советской власти превратился в крупный индустриальный центр.

В первых трех залах размещена экспозиция отдела природы. 1 зал посвящается геологической истории Кировской области. Здесь висят портреты крупных ученых-геологов, наших земляков: В. И. Кротова — выдающегося русского геолога и географа, Н. Г. Кассина, сделавшего геологическое описание Вятского края, награжденного за свои заслуги большой золотой медалью им. Пржевальского, В. П. Амалинского — исследователя Пермских отложений, получивших мировую известность (громадное кладбище пресмыкающихся периода парейкозавров в районе г. Котласа), С. Л. Щеклеина — доктора сельскохозяйственных наук, работающего по исследованию эрозии почв в Кировской области. Большой интерес представляет целый ряд экспонатов этого отдела: кусок окаменелой древесины

Здание Кировского краеведческого музея.



Пермского периода, взятой из «Каменного лога» Нолинского района, грандиозные кости и зубы мамонта, найденные в 1950 г. вблизи Боровицкого дома отдыха, бивень мамонта, доставленный из Пижанского района в 1927 г., и другие останки древних животных.

II зал отдела природы рассказывает о гидрографии и почвах Кировской области, III зал — о растительном и животном мире. В IV зале развернута экспозиция «Первобытно-общинный строй на территории Кировской области», которая имеет несколько разделов с подлинными экспонатами. Так, например, Ананьинская культура представлена экспонатами Пижемского городища (Советский район, VII — III в.в. до н. э.), Пьяноборская культура (III в. до н. э. — V в. н. э.) — предметами украшений из бронзы Воробьевского могильника.

Богатый раздел экспозиции «Внешние культурные и торговые связи Вятской земли в X — XIV в.в.» представлен серебряными древнерусскими гривнами, шейными гривнами, браслетами, серебряными монетами и болгарскими украшениями.

В V зале развернута экспозиция «Вятская земля в эпоху феодализма в XIV — XVII в.в.». Первые стенды посвящены заселению Вятской земли русскими, древним городам — Хлынову, Орлову, Котельничу. Интересен стенд с охотничьими принадлежностями марийцев — колчанами, стрелами, порошницами, ножами и т. д. Обращает на себя внимание «волокуша» (двухколесный экипаж для перевозки тяжестей), сохранившаяся в северовосточных районах Кировской области.

В особых витринах — древние монеты, книга «Псалтырь» первопечатника Ивана Федорова, отпечатанная в городе Заблудове (Литва) в 1570 г., и старинная книга, писанная полууставом.

В VI зале развернута экспозиция «Вятская земля во второй половине XVIII в.». В разделе «Классовая борьба» показана роль вятских крестьян в движении Пугачева. Обращает на себя внимание очень интересный подлинный камень, положенный на клад, зарытый воинами Пугачева 4 мая 1774 г. в Глазовском уезде.

Большое отражение нашло в музее политическая ссылка в Вятку — специальные стенды посвящены А. И. Герцену, М. Е. Салтыкову-Щедрину, Ф. Э. Дзержинскому, Н. Э. Бауману и В. В. Воробьевскому.

В следующих залах выставлены экспонаты, рассказывающие о первой русской революции 1905 — 1907 г.г. и Великой Октябрьской социалистической революции в Вятской губернии. Здесь показаны многочисленные документы и фотографии, характеризовавшие события 1917 — 1918 г.г. — плакаты того времени, листовки, выпущенные Вятским комитетом РСДРП(б), знамя Вятского Губкома РКП(б).

Следующий зал рассказывает о современном сельском хозяйстве и промышленности Кировской области.

Большой интерес представляют работы вятских кустарей. Таково, например, концертно талантливое мастера-самоучки И. Ф. Сунцова, крестьянина деревни Заполицы, Кстининской волости (теперь Кировский район). Подобные концертно ввозились в Россию только из Англии. Сунцов сделал 200 таких концертно. Замечательна музыкальная шкатулка работы слепого кустика А. Е. Ковязина (с. Истобенское, современного Оричевского района).

В музее есть богатая коллекция изделий из капо-корешка, которые наравне с дымковской игрушкой, являются нашей гордостью. Промысел этот — исконный вятский, возник в начале XIX в. в Слободском уезде Вятской губернии. До нас дошли имена первых его мастеров — Макарова и Пересторонина. Преемниками этих мастеров были представители семейства Бронниковых, начавшие свою работу также в г. Слободском. Позже в 50—60 годы, они переселились в Вятку, где сделали несколько экземпляров единственных в своем роде деревянных карманных часов. Известно, что старший С. Бронников работал над их первым экземпляром 6 лет. Сейчас эти часы стали уникальными. Широко известен экземпляр часов, изготовленных Бронниковыми, хранящийся в Оружейной палате Московского Кремля. Три экземпляра часов, находящихся в Кировском музее, имеют клеймо: «Н. М. Бронников в Вятке» и «Братья Бронниковы в Вятке». Известно, что некоторые экземпляры были подписаны: «М. С. Бронников в Вятке», а более поздние экземпляры — «Н. М. Бронников в Вятке». Корпус часов сделан из капа, механизм и цепочка — из пальмы, стрелки — из жимолости, пружина — из закаленного бамбука, места для цифр на циферблате отделаны перламутром. Размер их — 3 сантиметра.



Представлены в экспозиции музея капо-корешковые портсигары, шкатулки, папиросницы. Очень интересна большая чаша, выдолбленная из целого куска капа, отделанная серебром, с надписью: «Прадеда моего Ивана Леонтьевича, умершего в 1801 году — Александр Санников, 1867 г.». Интересны другие изделия вятских кустарей, в частности, коллекция дымковской игрушки.

Краеведческий музей ведет большую массовую работу, пропагандирует свои мероприятия при помощи плакатов, заметок в печати и т. д. Средняя посещаемость музея — 40 тысяч человек в год и до 400 экскурсий.

Музей имеет связь с краеведами, работу с которыми возглавляет краеведческое бюро. Ведется научно-методическая работа с районными краеведческими музеями, проводятся ежегодные семинары для их сотрудников. Близкое участие в работе музея принимает музейный совет и секции — историческая и природоведческая.

## САДЫ И ПАРКИ

**В** г. Кирове есть много садов, парков и скверов, пользующихся любовью местных жителей. Таковы городской сад им. Ст. Халтурина, сад им. М. Горького, сад клуба им. Октябрьской революции, сад кооператива им. Коминтерна, Городской детский парк, Заречный парк, скверы у Центральной гостиницы и театра. За р. Вяткой разбит огромный Заречный парк. В парке есть эстрады для выступления артистов, танцевальные площадки, читальни, буфеты. Прекрасная северная природа и кра-

Вид г. Вятки из-за реки в 1900-е годы.



сивый вид, открывающийся на город из-за реки, привлекают сюда в воскресные дни десятки тысяч кировчан. Достаточно сказать, что только за летний сезон 1956 г. в Заречном парке провели свой отдых более 150 000 человек.

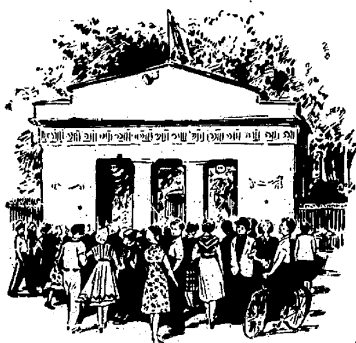
#### Городской сад им. Ст. Халтурина

Городской сад им. Ст. Халтурина вскоре будет отмечать свой 125-летний юбилей: он был открыт 30 августа 1835 г. В то время это была окраина г. Хлынова, обнесенная валом. На этой окраине проводились «народные гулянья».

К дню открытия сада в нем были высажены первые деревья. Решетка была установлена позже, в 1840 г. Она была отлита по проекту А. Л. Витберга, на Шурминском заводе. По его же проекту были выстроены портал и каменный мостик. Ротонды, решетки и портал сохранились до наших дней.

В годы Советской власти саду было присвоено имя нашего земляка-революционера Ст. Халтурина.

В настоящее время в саду им. Ст. Халтурина работает Летний театр, в помещении которого бывают гастроли театров оперы и музыкальной комедии, концерты артистов, выступления хоров. В саду есть летний кинотеатр, эстра-



Портал городского сада им. Ст. Халтурина, построенный по проекту архитектора А. Л. Витберга более 120 лет назад, — один из архитектурных памятников нашего города.



Не только редкими растениями славится Кировский ботанический сад; большой популярностью пользуется расположенное в нем «Черное море» с фонтаном на «Крымском полуострове».

да, танцевальная площадка, спортивный городок, выставочный павильон, читальня, детская площадка.

Сад им. Ст. Халтурина — любимое место отдыха кировчан. Только за летний сезон 1956 г. его посетило более 170 000 человек.

### 3. ОКРАИНЫ И ОКРЕСТНОСТИ ГОРОДА

а рекой Вяткой, против г. Кирова, расположена слобода Дымково, основанная переселенцами из Великого Устюга, где тоже против города имеется слобода такого же имени. Это одна из самых старых слободок древнего Хлынова. Еще в 1582 г. в «Жалованной грамоте» Ивана Грозного только что основанному Трифонову монастырю упоминается «заречный посад» в г. Хлынове, а в «Дозорной книге» князя Звенигородского 1615 г. уже значится «слобода Дымково за рекою», в которой перечислено 37 семейств посадских людей и бобылей (безземельных крестьян); последние в то время были обычно ремесленники, их было в Дымкове 15 семейств. Этот характер ремесленной слободки Дымково сохраняет и в дальнейшем. В 1786 — 1791 г.г. мы видим в Дымкове кузнецов, чеботарей, калашников, гончаров и кирпичников.

В середине XIX в. в Дымкове получает развитие производство глиняной детской игрушки, которая продавалась в г. Вятке на весенней ярмарке, так называемой «Сви-стунье», устраиваемой ежегодно в четвертое воскресенье после пасхи на площади перед нынешним садом Ст. Халтурина, там, где сейчас стадион «Динамо».

Слобода Дымково лежит в городской черте.

Точно также в городской черте считается лежащий на маленькой речке Плоской, в 3 километрах к востоку отсюда, кожевенно-обувной комбинат им. Коминтерна с поселком вокруг него. Комбинат этот — одно из крупней-

ших кожевенно-обувных предприятий Кировской области. Специализирован он на выработке юфти и юфтовой рабочей обуви, преимущественно сапог. Возник он в 1922 г. на базе старого кожевенного завода.

Около самого поселка расположена ст. Долгушино. Слободской ветки железной дороги, построенной в годы первой империалистической войны. Ветка эта соединяет г. Киров через Загарский мост у ст. Гирсово с г. Слободским. В эксплуатацию она была пущена в первые годы Советской власти.

Коминтерновский поселок соединен асфальтированным шоссе с Слободским трактом. Шоссе выходит на тракт у села Макарья, в 2 километрах к юго-востоку от Дымково.

Село Макарье основано в 1657 г. Каменная церковь в стиле барокко, остатки которой сохранились до настоящего времени, была построена в 1770 г.

С 1838 г. по 1929 г. село Макарье было волостным центром Макарьевской волости, Вятского уезда. Весной 1919 г. при подготовке к обороне г. Вятки от наступающих с востока армий Колчака сюда эвакуировались из г. Вятки губернские административные учреждения. Недалеко от села проходила третья линия обороны (окопы, провололочные заграждения).

Против села, на левом берегу р. Салтановки, в начале XVIII в. была основана Заречная слобода. На окраине ее в 1910 годах была устроена Губернская опытная пасека, а с 1923 г. по 1934 г. на ее базе — педагогическая биостанция для летней практики педагогов-биологов.

Несколько далее к югу в конце XIX в. основалось крупное имение Талица с винокурным заводом. В советское время на месте этого имения был основан пригородный совхоз «Талица», который находился в ведении Городского земельного отдела. В 1936 г. на полях этого совхоза был сооружен учебный аэродром Осоавиахима (теперь ДОСААФ).

В 2 километрах далее к югу расположен пос. Порошино. В 1930 годах в нем находился исполком Кировского (сельского) районного Совета депутатов трудящихся. В настоящее время в поселке Порошино размещилось ремесленное училище Трудовых резервов и промартель «Снайпер», вырабатывающая кожевенные изделия.

К западу, в 2 километрах отсюда, ближе к р. Вятке, в дер. Б. Субботиха, расположен кирпичный завод № 2 Облместпрома.

Завод этот построен в 1936—1937 г.г. и рассчитан на 15 миллионов штук кирпича в год. Сушилки его имеют 75 камер, гофманская печь — 380 топков.

Около деревни Б. Субботиха, уже в пойме реки, расположено сильно извилистое Прудовое озеро. Оно окружено мелкими дубовыми рощицами, одним из крайних северных дубняков на Европейском Северо-Востоке. Раньше оно было излюбленным местом Кировских рыбаков и охотников.

А перед ним, против самого города, большим зеленым массивом протянулся Заречный парк, разбитый в 1936 г. в естественном заливном основном лесу.

На противоположном берегу р. Вятки раскинулся пос. Вересники с лесной пристанью и гаванью. Место это в старину носило название «Малая Заозерца» и служило выгоном для стад Трифонова монастыря. Здесь, на р. Хлыновке, близ ее устья, стояла монастырская мельница — первая водяная мельница в г. Хлынове. Теперь на этом месте стоит валцовая Госмельница № 13.

Здесь же у подножья высокого берега р. Вятки, спускающегося к реке Хлыновке, расположен городской ипподром.

В этом месте в старину кончался г. Хлынов.

На противоположном берегу р. Хлыновки в 1681 г. было основано село Хлыновка. Сейчас под именем «Хлыновки» разумеется ряд улиц, идущих от берега р. Вятки перпендикулярно ул. Ленина и расположенных справа по склону к р. Хлыновке.

Улица Ленина за «Хлыновкой» переходит в Казанский тракт, соединяющий г. Киров с городами Уржумом и Малмыжем. Этот тракт был открыт для почтового движения в 1744 г., а в 1818 г. значительно расширен и на всем протяжении до Казани обсажен двумя рядами берез; местами эти березы сохранились и до настоящего времени. Казанский тракт сохранил и сейчас значение главной гужевой магистрали, соединяющей г. Киров с центральными и южными районами Кировской области. День к ночи идет по нему напряженное грузовое движение. По нему же курсируют ежедневно пассажирские автобусы до г. Уржума.

В том месте, где ул. Ленина переходит в Казанский тракт, в 1934 г. была основана Областная селекционная станция им. академика Н. В. Рудницкого, преобразованная в 1946 г. в Научно-исследовательский институт сельского хозяйства. В саду, перед главным зданием института, находится могила академика Н. В. Рудницкого.

Далее по Казанскому тракту, в 3 километрах от города, расположена деревня Чижи. Здесь на высоком берегу р. Вятки, заросшем когда-то по склону сплошным лесом, возвышалось городище, известное в народе под именем «Марьи Кокошник». Городище никем не раскапывалось; предположительно, на основании так называемого подъемного материала, т. е. находок предметов с поверхности, оно относится к Апаньинской эпохе (VII—III в.в. до нашей эры).

Еще далее по тракту, в 5 километрах от города, расположена деревня Корчемкино, за нею водонасосная станция с фильтрами Кировского городского водопровода, построенная в 1934 г.

В 6 километрах от г. Кирова по Казанскому тракту лежит село Красное, основанное в начале XVII в. В этом месте в конце XIV в., по-видимому, было расположено дворцовое село Кирдяино — одно из четырех дворцовых сел на Вятской земле последних Суздальских князей, которым в то время принадлежала Вятская земля, только что начавшая заселяться русскими. Теперь здесь центр пригородного колхоза «Красный Октябрь».

В 11 километрах от г. Кирова по Казанскому тракту лежит молодой город Ново-Вятск, преобразованный в 1954 г. из поселка Вятского, возникшего на месте нескольких деревень вокруг древокомбината.

Сюда и еще далее, до села Кстинино, лежащего в 20 километрах от г. Кирова тоже на Казанском тракту, ходят городские автобусы в течение всего дня.

Село Кстинино тоже является одним из древнейших русских поселений на Вятской земле: оно входило в число четырех дворцовых сел Суздальских князей. Основано оно тоже в конце XIV в.

По левому берегу р. Хлыновки раскинулись ровные слободки города, а далее — западная часть города, которая начала застраиваться с момента постройки железной дороги на Петербург, но интенсивное развитие строительство здесь получило лишь в годы Великой Отечественной

войны и послевоенных пятилеток. Здесь построены Хлебозавод № 1, наиболее крупный и полностью механизированный из трех хлебозаводов, обслуживающих город, холодильник Маслопрома, рассчитанный на 50 вагонов молочных продуктов, и другие предприятия. Здесь строятся мелькомбинат, макаронная фабрика и плодово-овощной консервный комбинат Облпотребсоюза, рассчитанный на 10 миллионов консервных банок ежегодной продукции, — самое крупное из существующих предприятий потребительской кооперации. Этот комбинат сооружается на месте пересечения линии железной дороги Советским трактом, ведущим в г. Советск (прежняя слобода Кукарка, основанная во второй половине XVI в. в качестве дворцовой слободы московских царей). Тракт этот в прежнее время назывался Кукарским. В XVI в. здесь пролетала Бритовская дорога, которая вела на Казань из г. Хлынова. По ней расположены были деревни, принадлежавшие в качестве вотчинных Трифонову монастырю.

В состав западной части города вошли прежние деревни: Жбаники, Крысовка и слобода Соловьевская, расположенные по длинному пологому склону, обращенному на запад, к долине маленькой речки Юльченки, известной с давних времен в местных исторических актах под именем Люличанки. По ней проходит сейчас западная граница города.

Вдоль нее идет линия железной дороги, соединяющей вокзал ст. Киров с вокзалом ст. Киров-Котласская — первым вокзалом в г. Вятке, построенным на Пермь-Котласской железной дороге.

Против станции Киров-Котласская, на левом берегу речки Юльченки, до сих пор сохранились двухэтажные каменные корпуса Вятской духовной семинарии — первого учебного заведения в Вятке, основанного в 1734 г. известным сподвижником Петра I Лаврентием Горюю, бывшим в то время епископом Вятским и Великопермским.

Еще далее по левому берегу речки Юльченки расположен кирпичный завод № 1, дающий городу ежегодно 10 миллионов штук красного кирпича.

За ним — небольшой лесок, теперь почти вырубленный, который хранит память о годах первой русской революции 1905 — 1907 гг. В то время этот лесок был любимым местом революционных массовок рабочих же-

лезнодорожных мастерских (ныне Машстроизавод имени 1 Мая); здесь же обучались стрельбе боевые рабочие дружины. В годы реакции царские сапраны избрали это место для казни революционеров.

В 8 километрах от г. Кирова речка Юльченка, близ разезда Матанцы, впадает в речку Чахловку, которая в свою очередь, впадает в озеро Белужье — одно из многочисленных пойменных озер в этой части долины р. Вятки. На берегу р. Чахловки, в 4 километрах от разезда Матанцы, расположен пригородный молочно-животноводческий совхоз «Бахта», использующий огромные луговые угодья поймы р. Вятки. В конце XVIII в. здесь была построена писчебумажная фабрика, вскоре, однако, переведенная в Медяну (ныне Медянская фабрика «Красный курсант»).

В 1920 годах здесь был учебный совхоз Кировского пединститута.

В 6 километрах от разезда Матанцы, перед ст. Гирсово, через р. Вятку перекинут Загарский железнодорожный мост. Это первый мост через р. Вятку, заложенный 4 июня 1897 г. и законченный 22 декабря 1898 г. (теперь через реку Вятку перекинуто уже 6 железнодорожных мостов). Через него проходит в направлении на Котлас линия Печорской железной дороги, через него же проходит и линия на Слободской, ответвляющаяся от Печорской железной дороги на ст. Гирсово.

## **КУДА И КАК ПРОЕХАТЬ В Г. КИРОВЕ**

### **1. Административно-управленческие учреждения**

1. Дом Советов — Театральная пл., троллейбус 1, остановка Драмтеатр, автобусы 1, 2, 7, остановка Дом Советов.
2. Обком КПСС — ул. Коммуны, дом № 6, троллейбус 2, автобус 1, остановка Гостиница.
3. Облпрофсовет — ул. Коммуны, дом № 10, троллейбус 2, автобус 1, остановка Гостиница.
4. Облпромсовет улица Большеви́ков, дом № 89-а, троллейбус 2, автобусы 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, остановка Центральный рынок.
5. Главный почтамт — ул. Дрылевского, дом № 43, троллейбус 1, автобус 2, остановка Драмтеатр, автобус 6, остановка кинотеатр «Колизей».

### **II. Культурно-просветительные учреждения**

1. Дом культуры «Родина» — Филейское шоссе, троллейбусы 1, 2, автобус 1, остановка Дом культуры.
2. Дом культуры имени XX съезда КПСС — Филейское шоссе, троллейбусы 1, 2, автобус 1, остановка Филейка.
3. Областная библиотека им. Герцена — ул. Герцена, дом № 50, троллейбус 1, автобус 2, остановка кинотеатр «Октябрь».
4. Ботанический сад Кировского государственного педагогического института им. В. И. Ленина — ул. К. Маркса, дом № 95, троллейбус 1, автобус 2, остановка кинотеатр «Октябрь».

- 146 -

5. Клуб им. Октябрьской революции — ул. К. Либкнехта, дом № 145, троллейбусы 1, 2, автобусы 1, 2, остановка ул. Пожарная.

6. Краеведческий музей — ул. Ленина, дом № 82, троллейбус 2, автобусы 1, 5, остановка ул. Герцена.

7. Художественный музей им. М. Горького — ул. К. Маркса, дом № 70, троллейбус 1, автобус 2, остановка Драмтеатр.

### **III. Научно-исследовательские и учебные заведения. Детские станции.**

1. Педагогический институт им. В. И. Ленина — ул. Ленина, дом № 111, троллейбус 2, автобусы 1, 2, 6, 8, 10, остановка Пединститут.
2. Сельскохозяйственный институт — ул. Октябрьская, дом № 73, автобус 6, остановка ул. Октябрьская.
3. Научно-исследовательский институт сельского хозяйства, автобусы 6, 8, остановка Институт.
4. Институт усовершенствования учителей — ул. Коммуны, дом № 33, троллейбус 1, автобусы 1, 2, остановка Драмтеатр.
5. Станция юных техников и натуралистов — ул. Большеви́ков, дом № 48, троллейбус 2, автобус 1, 5, остановка Гостиница.
6. Дворец Пионеров — ул. Коммуны, дом № 2-а, троллейбус 2, автобус 1, 5, остановка Гостиница.

### **IV. Бытовые учреждения**

1. Центральная Гостиница — ул. Ленина, дом № 80, троллейбус 2, автобусы 1, 5, остановка Гостиница.
2. Дом Колхозника — ул. Большеви́ков, дом № 71, троллейбус 2, автобусы 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, остановка Центральный рынок.
3. Ресторан «Россия» — ул. Коммуны, дом № 5, троллейбус 2, автобусы 1, 5, остановка Гостиница.
4. Ресторан «Вятка» — ул. Октябрьская, дом № 5, автобус 8, остановка ул. Октябрьская.
5. Кафе-закусочная — ул. Ленина, дом № 88, троллейбус 2, автобусы 1, 5, 6, остановка ул. Герцена.
6. Центральный рынок — ул. Коммунистическая, дом № 12-а, троллейбус 2, автобусы 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, остановка Центральный рынок.

10\*

-- 147 --

7. Главный универсам — ул. Ленина, дом № 79-а, троллейбус 2, автобусы 1, 5, 6, остановка ул. Герцена.

#### V. Транспорт

1. Станция Киров, троллейбусы 1, 2, автобусы 1, 2.
2. Станция Киров-Котласская, автобус 2.
3. Речной вокзал, троллейбус 2, автобус 5, остановка ул. Мопра.
4. Аэропорт Гражданского Воздушного Флота — Филейское шоссе, троллейбусы 1, 2, автобус 1, остановка Филейка.
5. Городская билетная касса Горьковской железной дороги — ул. Коммунистическая, дом № 19, троллейбус 1, автобусы 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, остановка Центральный рынок.
6. Автостанция — ул. Ленина, дом № 141, автобусы 6, 8, 10.

#### VI. Зрелищные предприятия

1. Областной драматический театр им. С. М. Кирова — ул. Коммуны, дом № 35, троллейбус 1, автобусы 1, 2, остановка Драмтеатр.
2. Театр юного зрителя им. Н. Островского — ул. Дрылевского, дом № 17, троллейбус 2, автобусы 1, 5, остановка ул. Герцена.
3. Государственный цирк — пл. Ст. Халтурина, троллейбус 2, автобусы 1, 5, остановка Гостиница.
4. Кинотеатр «Коллизей» — ул. Дрылевского, дом № 47, троллейбус 1, автобус 2, остановка Драмтеатр, автобус 6, остановка кинотеатр «Коллизей».
5. Кинотеатр «Октябрь» — ул. К. Маркса, дом № 81, троллейбус 1, автобусы 2, 6, остановка кинотеатр «Октябрь».
6. Кинотеатр «Победа» — ул. Володарского, дом № 103, троллейбус 1, автобус 2, остановка Драмтеатр, автобус 6, остановка кинотеатр «Коллизей».
7. Летний сад им. Ст. Халтурина, троллейбус 2, автобусы 1, 5, остановка Гостиница.
8. Заречный парк — транспорт в выходные и праздничные дни от Гостиницы.
9. Кукольный театр — ул. К. Маркса, дом № 69, троллейбус 1, автобусы 1, 2, остановка Драмтеатр.
10. Детский городской парк — ул. Володарского, дом № 106, автобус 6, остановка кинотеатр «Коллизей».

— 148 —

11. Трамплин — Филейское шоссе, троллейбусы 1, 2, автобус 1, остановка Трамплин.
12. Ипподром — автобус 10, остановка Ипподром.

#### СТОЯНКИ ТАКСИ

##### 1. Стоянки пассажирских такси:

- а) Центральная гостиница.
- б) Центральный рынок.
- в) Станция Киров.

##### 2. Стоянки грузотакси:

- а) Центральный рынок.
- б) Станция Киров.

#### МЕЖРАЙОННЫЕ МАРШРУТЫ ПАССАЖИРСКИХ И ГРУЗОВЫХ АВТОБУСОВ

1. Город Киров (Автостанция) — г. Нолинск.
2. „ Киров (Центральный рынок) — село Кумены.
3. „ Киров (Автостанция) — село Бурмакино.
4. „ Киров (Автостанция) — село Кстинино.
5. „ Киров (Автостанция) — село Вожгалы.
6. „ Киров (Автостанция) — г. Халтурина.
7. „ Киров (слобода Дымково) — г. Слободской.
8. „ Киров (Центральный рынок) — д. Исаповская.
9. „ Киров (Центральный рынок) — село Русское.



## О Г Л А В Л Е Н И Е

	Стр.
Из истории Хлынова-Вятки-Кирова . . . . .	3
Политическая ссылка в Вятку . . . . .	17
Революция 1905-1907 г.г. в г. Вятке . . . . .	31
Октябрьская социалистическая революция в Вятке . . . . .	44
Киров сегодня . . . . .	56
Промышленность . . . . .	65
Металлообрабатывающая промышленность . . . . .	66
Машиностроительный завод им. 1 Мая . . . . .	67
Завод „Кировский металлист“ . . . . .	70
Завод „Красный инструментальник“ . . . . .	71
Завод цветных металлов . . . . .	71
Завод металлоизделий . . . . .	72
Завод спортивного оборудования . . . . .	72
Первый механический завод . . . . .	72
Второй механический завод . . . . .	74
Ремонтный завод . . . . .	74
Восемьдесятный завод . . . . .	74
Завод „Физприбор № 2“ . . . . .	75
Кожевенно-меховая и обувная промышленность . . . . .	76
Кожевенно-обувной комбинат им. Коминтерна . . . . .	76
Овчинно-меховая фабрика . . . . .	77
Завод им. Октябрьской революции . . . . .	78
Комбинат искусственной кожи („Искож“) . . . . .	78
Фабрика-модельной обуви . . . . .	79
Текстильная и резиновая промышленность . . . . .	80
Льнопрядильная ткацкая фабрика „Красный труд“ . . . . .	80
Перчаточная фабрика . . . . .	80
Пшениный завод . . . . .	80
Кордная фабрика . . . . .	82
Деревообрабатывающая промышленность . . . . .	82
Фабрика „Мебель“ . . . . .	83
Спичечная фабрика „Красная звезда“ . . . . .	83
Протезный ортопедический завод . . . . .	83
Фабрика „Гармония“ . . . . .	83
Фабрика музыкальных инструментов . . . . .	84
Баянная фабрика . . . . .	84
Пищевая промышленность . . . . .	84
Мяскомбинат . . . . .	84
Кондитерская фабрика . . . . .	85
Макаронная фабрика . . . . .	86
Молокозавод . . . . .	86
Фруктово-овощной консервный комбинат . . . . .	86

— 150 —

Промысловая кооперация . . . . .	86
Народное образование и детские учреждения . . . . .	90
Дворец пионеров . . . . .	93
Детский парк . . . . .	95
Областная станция юных техников и натуралистов . . . . .	95
Областная детская экскурсионно-туристическая база . . . . .	97
Музыкальные школы и училище . . . . .	98
Высшие и средние учебные заведения . . . . .	100
Педагогический институт им. В. И. Ленина . . . . .	101
Сельскохозяйственный институт . . . . .	102
Научно-исследовательский институт сельского хозяйства . . . . .	103
Библиотеки . . . . .	105
Областная библиотека им. А. И. Герцена . . . . .	105
Театры . . . . .	107
Областной драматический театр им. С. М. Кирова . . . . .	107
Областной театр юного зрителя им. Н. Островского . . . . .	110
Областной театр кукол . . . . .	111
Концертно-эстрадное бюро . . . . .	112
Кино . . . . .	114
Физкультура и спорт . . . . .	117
Стадион „Динамо“ . . . . .	119
Трамплин . . . . .	120
Дом физкультуры . . . . .	121
Спортивная школа молодежи . . . . .	121
Детская спортивная школа . . . . .	122
Детский стадион . . . . .	122
Морской клуб . . . . .	122
Художественный музей им. А. М. Горького . . . . .	123
Краеведческий музей . . . . .	132
Сады и парки . . . . .	137
Городской сад им. Ст. Халтурина . . . . .	138
Окрестности и окрестности города . . . . .	140
Как и куда проехать в г. Кирове . . . . .	146
Стоянки такси . . . . .	149
Межрайонные маршруты пассажирских и грузовых автобусов . . . . .	149



Перевел *В. Г. Смердова.*  
Уступил *В. А. Шкалов.*

ГОРЬКИЙ.  
Сочинения.

Редактор *В. А. Парфенов.*  
Техн. редактор *Е. И. Сидорова.*  
Корректор *Г. И. Делгерева.*

Сдано в набор 26 VII—1957 г.  
Подготовлено к печати 26 VII—1957 г.  
Формат бумаги 64 x 106/16.  
Вкл. 20 л. 45%. Усл. печ. л. 177.  
Тираж л. 800.  
Лит. № 1051. Зак. № 1644. Тираж 3000.  
Филиппов.

Цена в переплете 3 р. 90 к.

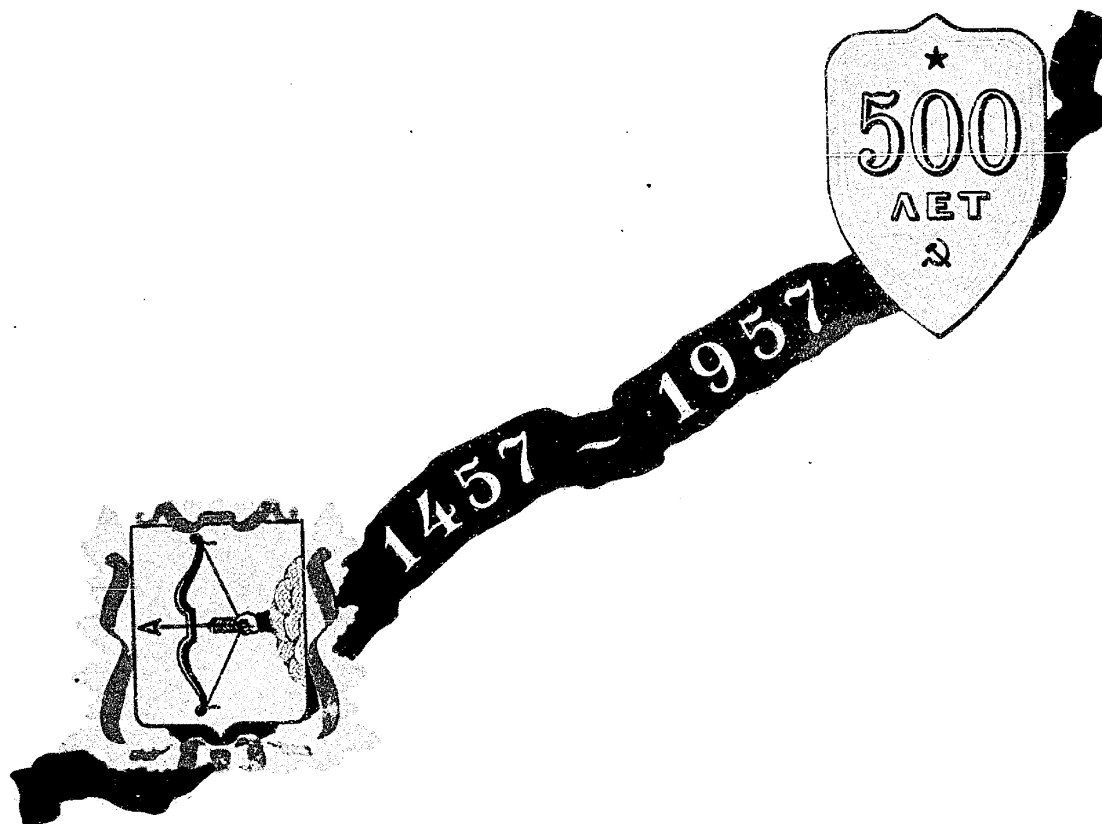
Кировское книжное издательство.  
Киров, ул. Быховцева, 10.  
Обл. типографская полиграфия.  
Киров, ул. Быховцева, 10.

Областная типография полиграфиздата,  
Киров, обл., Большевиков, 40.

Контролер № 4

При обнаружении дефекта в книге  
просим возвратить книгу вместе  
с этим ярлыком.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/19 : CIA-RDP82-00038R001100160001-3



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/19 : CIA-RDP82-00038R001100160001-3